

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ М. Т.  
КАЛАШНИКОВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании мо  
начальных классов  
**Протокол № 1**  
от 28 августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
Степенко С. И.  
28 августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
Ларцева О.В.  
Приказ № 657-од от  
28 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«ХОР»**  
Для 1-4 класса начального общего образования

Программа составлена: учителями начальной школы

2023 г

## Пояснительная записка

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческих фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирования практических умений и навыков в области хорового искусства.

**Цель:** познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Задачи:**

- Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала, хорового пения, её интонационно-образной природе жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- Овладение практическими умениями и навыками различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа рассчитана на 4 года обучения – младшая, средняя, старшая.

*Младшая группа* – первый год обучения – это дети 7-8 лет, *средняя группа* – дети 9-10 лет, *старшая группа* 11-12 лет, *концертная группа* 7-14 лет.

Группа занимается 1 раз в неделю. Всего в году – 34 занятия. Это позволяет педагогу правильно рассчитать время для теоретической и практической работы. Состав участников в ансамбле не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться лёгкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голо ребёнка формируется постепенно, в течение длинного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и тд), навыка исследования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах на конкурсах, фестивалях и т.п. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты и другого вида наградные формы.

Данная программа является экспериментальной, и автор оставляет за собой право вносить коррективы в содержание по ходу её реализации.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАИРОВАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Водное занятие	1	0	1
2	Прослушивание голосов	1	0	1
3	Певческая установка	3	1	2
4	Дыхание	4	1	3
5	Дирижёрские жесты	3	1	2
6	Распевание	8	2	6
7	Унисон	6	1	5
8	Дикция	6	1	5
9	Итоговый концерт	1	0	1
	Итого	33	7	25

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Практика.* Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

### **Тема 2. Прослушивание детских голосов.**

*Практика.* Дети, сейчас мы все вместе будем петь звукоряд (и все вместе под сопровождением музыкального инструмента фортепиано поют натуральный звукоряд с низу вверх и сверху вниз – до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до). А в это время учитель внимательно вслушивается в пение воспитанников, и определяет у кого какие голосовые возможности.

### **Тема 3. Певческая установка.**

*Теория.* Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно необходимо сохранить ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределить тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираться на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её низ, вто в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидит, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### **Тема 4. Дыхание.**

*Теория.* Основой вокально-хоровой техники является навык правильно певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

*Цепное дыхание.*

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

## **Тема 5. Дирижёрские жесты.**

*Теория.* Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

*Дирижёрские указания педагога обеспечивают:*

*Точность и одновременное начало (вступление).*

*Снятие звука.*

*Единовременное дыхание (legato > non legato).*

*Выравнивание строя.*

*Изменение в темпе, ритме, динамике.*

### **Тема 6. Распевание.**

*Теория.* Занятие с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фнции на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

### **Тема 7. Унисон.**

*Теория.* В самом начале работе с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всемит голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

### **Тема 8. Дикция.**

*Теория.* Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

### **Тема 9. Итоговый концерт.**

*Практика.* Повторение программного материала в форме концерта.

## **Календарно-тематическое планирование**

**1 - 4 классы**

№ п/п	Тематический план	Кол-во часов	ЭОР, ЦОР
1.	Посадка хорового певца - <i>положение корпуса, головы</i> - <i>навыки пения сидя, стоя</i>	1	РЭШ
2.	Певческая установка и дыхание - <i>артикуляция при пении</i> - <i>дыхание перед началом пения (одновременный вдох)</i>	2	РЭШ
3.	Дыхание - <i>понимание дирижерского жеста как начало пения</i>	1	РЭШ
4.	Звукообразование - <i>использование мягкой атаки как основы звукообразования</i>	1	РЭШ
5.	Формирование гласных - <i>у, о, а, е в различных регистрах</i>	1	РЭШ
6.	Формирование согласных - <i>одновременное произношение согласных</i> - <i>закрывание согласных в конце слова по жесту дирижера</i>	1	РЭШ
7.	Дикция - <i>формирование навыков правильного произношения слов</i> - <i>взаимосвязь дикции и ритма</i>	1	РЭШ
8.	Унисон - <i>выработка активного унисона</i>	2	РЭШ
9.	Ритм. Темп - <i>ритмическая устойчивость в умеренных темпах</i>	1	РЭШ
	<i>Итого</i>	10 ч.	
1.	Унисон - <i>выработка активного унисона - умение правильно передавать мелодию простейших попевок</i>	1	РЭШ
2.	Певческая установка и дыхание - <i>артикуляция при пении</i> - <i>использование упражнений на короткий вдох и длительный выдох</i>	1	РЭШ
3.	Дыхание - <i>дыхание перед началом пения (одновременный вдох)</i>	1	РЭШ



	<i>- различный характер дыхания перед началом пения (медленное, быстрое)</i>		
4.	Звукообразование <i>- использование мягкой атаки как основы звукообразования</i>	1	РЭШ
5.	Формирование гласных <i>- у, о, а, е в различных регистрах (головное звучание) на простейших попевах</i>	1	РЭШ
6.	Ритм. Темп. <i>- ритмическая устойчивость в умеренных темп</i> <i>- применение скороговорок на простейших интонациях</i>	1	РЭШ
7.	Ансамбль <i>- одновременное начало и окончание песни по жесту дирижера</i>	2	РЭШ
8.	Интонационный ансамбль	1	РЭШ
	<i>Итого</i>	9 ч.	
1.	Приемы исполнения <i>- легато, стаккато</i>	1	РЭШ
2.	Дыхание <i>- понимание дирижерского жеста как начало и окончание пения</i> <i>- смена дыхания в процессе пения</i>	1	РЭШ
3.	Звукообразование <i>- использование мягкой атаки как основы звукообразования</i> <i>- вокализация певческого материала на гласный звук</i>	1	РЭШ
4.	Формирование согласных <i>- у, о, а, е в различных регистрах</i> <i>- единая подача звука при формировании гласных</i>	1	РЭШ
5.	Формирование согласных <i>- одновременное произношение согласных</i> <i>- замыкание согласных в конце слова по жесту дирижера</i> <i>- единая подача звука при формировании согласных</i>	1	РЭШ
6.	Дикция	1	РЭШ

	- формирование навыков правильного произношения слов, взаимосвязь дикции и ритма, активная подача слова		
7.	Исполнительские навыки - анализ словесного текста, его содержания - виды динамики и их исполнения - понимание дирижерского жеста в динамических изменениях	1	РЭШ
	<i>Итого</i>	7 ч.	
1.	Агогика - различные виды фермат	1	РЭШ
2.	Ансамбль - ритмическая устойчивость в темпах различного характера - дикционный ансамбль	1	РЭШ
3.	Строй - устойчивое интонирование одноголосного пения	1	РЭШ
4.	Двухголосие - несложные попевки - речевые каноны - певческие каноны	2	РЭШ
	<i>Итого</i>	32	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАИРОВАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Прослушивание голосов	2	0	2
3	Звуковедение	6	1	5
4	Двухголосие	4	1	3
5	Вокальная позиция	4	1	3
6	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
7	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	12	1	11
8	Итоговый концерт	2	0	2
	<i>Итого</i>	34	5	29

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Практика.* Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **Тема 2. Прослушивание детских голосов.**

*Практика.* Дети, сейчас мы все вместе будем петь звукоряд (и все вместе под сопровождением музыкального инструмента фортепиано поют натуральный звукоряд с низу вверх и сверху вниз – до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до). А в это время учитель внимательно вслушивается в пение воспитанников, и определяет у кого какие голосовые возможности.

### **Тема 3. Звуковедение.**

*Теория.* В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания на ряду с использованием смешанного и грудного регистра

### **Тема 4. Двухголосие.**

*Теория.* Элементы двухголосия в группе только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в чётком понимании своей партии при одновременном звучании другой.

### **Тема 5. Вокальная позиция.**

*Теория.* Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается и всё это должно происходить совершенно естественно.

### **Тема 6. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория.* Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные слабые доли.

Тональность: мажор и минор.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль – бемоль, бекар. Разные звуки.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

### **Тема 7. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Теория. Для того, чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высот. Их нужно организовать соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определённый звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаём вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

### **Тема 8. Итоговый концерт.**

*Практика.* Повторение программного материала в форме концерта.

№ п/п	Тематический план	Кол-во часов	ЭОР, ЦОР
1.	Строй <i>- интонационный строй</i> <i>- чистое интонирование диатонических ступеней лада</i> <i>- устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе</i>	1	РЭШ
2.	Ансамбль <i>- слитное звучание</i> <i>- ансамбль внутри партий</i> <i>- ансамбль между партиями</i>	1	РЭШ
3.	Исполнительские навыки <i>- анализ словесного текста и его содержание</i>	1	РЭШ
4.	Дикция	1	РЭШ

	<i>-формирование навыков правильного произношения слов - взаимосвязь дикции и ритма</i>		
5.	Унисон <i>-выработка активного унисона</i>	1	РЭШ
6.	Ритм. Темп <i>- ритмическая устойчивость в умеренных темпах</i>	1	РЭШ
7.	Звукообразование <i>- естественный звук, без крика и напряжения - мягкая атака звука - округление гласных, способы их формирования в различных регистрах</i>	1	РЭШ
8.	Дикция <i>- развитие дикционных навыков - гласные, согласные их роль в пении</i>	1	РЭШ
9.	Цепное дыхание <i>- на длинных фразах - на длинных звуках - аккордах</i>	2	РЭШ
	<i>Итого</i>	10 ч.	
1.	Формирование гласных <i>- у, о, а, е в различных регистрах (головное звучание) на простейших попевах</i>	1	РЭШ
2.	Ритм. Темп. <i>- ритмическая устойчивость в умеренных темп - применение скороговорок на простейших интонациях</i>	1	РЭШ
3.	Ансамбль <i>- одновременное начало и окончание песни по жесту дирижера</i>	2	РЭШ
4.	<i>- определение характера произведения и способа звуковедения</i>	2	РЭШ
5.	<i>- определение формы, фразы, периоды, дыхание и нюансировка</i>	2	РЭШ
6.	<i>- работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление и ускорение темпа. Смена динамики, паузы</i>	2	РЭШ
7.	<i>- понимание дирижерского жеста: внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончание, замедление и ускорение</i>	1	РЭШ
8.	<i>- работа над раскрытием образа произведения за счет исполнительской свободы</i>	2	РЭШ

	<i>Итого</i>	13 ч.	
1.	Приемы исполнения <i>-легато, стаккато</i>	1	РЭШ
2.	Дыхание <i>- понимание дирижерского жеста как начало и окончание пения</i> <i>- смена дыхания в процессе пения</i>	1	РЭШ
3.	Звукообразование <i>- использование мягкой атаки как основы звукообразования</i> <i>- вокализация певческого материала на гласный звук</i>	1	РЭШ
4.	Формирование согласных <i>- у, о, а, е в различных регистрах</i> <i>- единая подача звука при формировании гласных</i>	1	РЭШ
5.	Формирование согласных <i>- одновременное произношение согласных</i> <i>- замыкание согласных в конце слова по жесту дирижера</i> <i>- единая подача звука при формировании согласных</i>	1	РЭШ
6.	Дикция <i>- формирование навыков правильного произношения слов, взаимосвязь дикции и ритма, активная подача слова</i>	1	РЭШ
7.	Исполнительские навыки <i>- анализ словесного текста, его содержания</i> <i>- виды динамики и их исполнения</i> <i>- понимание дирижерского жеста в динамических изменениях</i>	1	РЭШ
	<i>Итого</i>	7 ч.	
1.	Агогика <i>- различные виды фермат</i>	1	РЭШ
2.	Ансамбль <i>- ритмическая устойчивость в темпах различного характера</i> <i>- дикционный ансамбль</i>	1	РЭШ
3.	Строй <i>- устойчивое интонирование одноголосного пения</i>	1	РЭШ
4.	Двухголосие	1	РЭШ

	- несложные попевки - речевые каноны - певческие каноны		
	Итого:	34	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Прослушивание голосов	2	0	2
3	Распевание	10	1	9
4	Дыхание	8	1	7
5	Двухголосие	10	0	10
6	Итоговый концерт	2	0	2
	Итого	34	3	31

## СОДЕРЖАНИЕ

### Тема 1. Вводное занятие.

*Практика.* Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### Тема 2. Прослушивание детских голосов.

*Практика.* Дети, сейчас мы все вместе будем петь звукоряд (и все вместе под сопровождением музыкального инструмента фортепиано поют натуральный звукоряд с низу вверх и сверху вниз – до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до). А в это время учитель внимательно вслушивается в пение воспитанников, и определяет у кого какие голосовые возможности.

### Тема 3. Распевание.

*Теория.* Занятие с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

#### **Тема 4. Дыхание.**

*Теория.* Основой вокально-хоровой техники является навык правильно певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

#### *Цепное дыхание.*

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

#### **Тема 5. Двухголосие.**



*Теория.* Элементы двухголосия в группе только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в чётком понимании своей партии при одновременном звучании другой.

## **Тема 6. Итоговый концерт.**

*Практика.* Повторение программного материала в форме концерта.

№ п/п	Тематический план	Кол-во часов	ЭОР, ЦОР
1.	Разучивание нового репертуара	1	РЭШ
2.	Работа содержания, выявление художественных образов <i>- совершенствование навыков ценного дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках, или аккордах в несколько тактов</i>	1	РЭШ
3.	Фонопедические упражнения методики В.В.Емельнова	2	РЭШ
	<i>Итого</i>	4 ч.	
1.	Фразировка <i>- анализ словесного текста и его содержания</i>	2	РЭШ
2.	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо	2	РЭШ
3.	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	1	РЭШ
	<i>Итого</i>	5 ч.	
1.	Ансамбль, строй <i>- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка</i>	1	РЭШ
2.	Работа над двухголосием	2	РЭШ
3.	Работа над произведением без сопровождения	1	РЭШ
4.	Дикционный ансамбль	2	РЭШ
5.	Ритмический ансамбль	2	РЭШ

6.	Тембровый ансамбль	2	РЭШ
7.	Агогический ансамбль. Исполнительские навыки <i>- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения</i>	2	РЭШ
	<i>Итого</i>	12 ч.	
1.	Звуковедение, дикция <i>- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка</i> <i>- выработка навыков четкого произношения согласных</i> <i>- развитие дикционных активностей при нюансах пиано и пианиссимо</i>	1	РЭШ
2.	Фразировка <i>- анализ словесного текста и его содержание</i> <i>- чтение нотного текста</i> <i>- определение формы</i>	2	РЭШ
3.	Использование полученных навыков в пении	1	РЭШ
4.	<i>- работа над формированием исполнительских навыков</i> <i>- разбор поэтического текста</i>	2	РЭШ
5.	<i>- определение характера произведения и способа звуковедения</i>	2	РЭШ
6.	<i>- определение формы, фразы, периоды, дыхание и нюансировка</i>	1	РЭШ
7.	<i>- работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление и ускорение темпа. Смена динамики, паузы</i>	1	РЭШ
8.	<i>- понимание дирижерского жеста: внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончание, замедление и ускорение</i>	2	РЭШ
	<i>Итого:</i>	34	РЭШ

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	2	1	1
2	Прослушивание голосов	2	0	2
3	Дыхание	10	1	9
4	Дикция	8	1	7
5	Двухголосие	10	0	10
6	Итоговый концерт	2	0	2
	Итого	34	3	31

## СОДЕРЖАНИЕ

### Тема 1. Вводное занятие.

*Практика.* Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### Тема 2. Прослушивание детских голосов.

*Практика.* Дети, сейчас мы все вместе будем петь звукоряд (и все вместе под сопровождением музыкального инструмента фортепиано поют натуральный звукоряд с низу вверх и сверху вниз – до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до). А в это время учитель внимательно вслушивается в пение воспитанников, и определяет у кого какие голосовые возможности.

### Тема 3. Дыхание.

*Теория.* Основой вокально-хоровой техники является навык правильно певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

*Ценное дыхание.*

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений

на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

#### **Тема 4. Дикция.**

*Теория.* Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

#### **Тема 5. Двухголосие.**

*Теория.* Элементы двухголосия в группе только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в чётком понимании своей партии при одновременном звучании другой.

#### **Тема 6. Итоговый концерт.**

*Практика.* Повторение программного материала в форме концерта.

№ п/п	Тематический план	Кол-во часов	ЭОР, ЦОР
1.	Строй <i>- интонационный строй</i> <i>- чистое интонирование диатонических ступеней лада</i> <i>- устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе</i>	1	РЭШ
2.	Ансамбль <i>- слитное звучание</i> <i>- ансамбль внутри партий</i> <i>- ансамбль между партиями</i>	1	РЭШ
3.	Исполнительские навыки <i>- анализ словесного текста и его содержание</i>	1	РЭШ
4.	Дикция <i>- формирование навыков правильного произношения слов</i> <i>- взаимосвязь дикции и ритма</i>	1	РЭШ

5.	Унисон <i>-выработка активного унисона</i>	1	РЭШ
6.	Ритм. Темп <i>- ритмическая устойчивость в умеренных темпах</i>	1	РЭШ
7.	Звукообразование <i>- естественный звук, без крика и напряжения</i> <i>- мягкая атака звука</i> <i>- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах</i>	1	РЭШ
8.	Дикция <i>- развитие дикционных навыков</i> <i>- гласные, согласные их роль в пении</i>	1	РЭШ
	<i>Итого</i>	8 ч.	
1.	Цепное дыхание <i>- на длинных фразах</i> <i>- на длинных звуках</i> <i>- аккордах</i>	2	РЭШ
2.	Формирование гласных <i>- у, о, а, е в различных регистрах (головное звучание) на простейших попевах</i>	1	РЭШ
3.	Ритм. Темп. <i>- ритмическая устойчивость в умеренных темп</i> <i>- применение скороговорок на простейших интонациях</i>	1	РЭШ
4.	Ансамбль <i>- одновременное начало и окончание песни по жесту дирижера</i>	2	РЭШ
5.	<i>- определение характера произведения и способа звуковедения</i>	2	РЭШ
6.	<i>- определение формы, фразы, периоды, дыхание и нюансировка</i>	2	РЭШ
	<i>Итого</i>	10 ч.	
1.	<i>- работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление и ускорение темпа. Смена динамики, паузы</i>	2	РЭШ
2.	<i>- понимание дирижерского жеста: внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончание, замедление и ускорение</i>	1	РЭШ
3.	<i>- работа над раскрытием образа произведения за счет исполнительской свободы</i>	2	РЭШ

4.	Приемы исполнения <i>- легато, стаккато</i>	1	РЭШ
5.	Дыхание <i>- понимание дирижерского жеста как начало и окончание пения</i> <i>- смена дыхания в процессе пения</i>	1	РЭШ
6.	Звукообразование <i>- использование мягкой атаки как основы звукообразования</i> <i>- вокализация певческого материала на гласный звук</i>	1	РЭШ
7.	Формирование согласных <i>- у, о, а, е в различных регистрах</i> <i>- единая подача звука при формировании гласных</i>	1	РЭШ
8.	Формирование согласных <i>- одновременное произношение согласных</i> <i>- замыкание согласных в конце слова по жесту дирижера</i> <i>- единая подача звука при формировании согласных</i>	1	РЭШ
	<i>Итого</i>	10 ч.	
1.	Дикция <i>- формирование навыков правильного произношения слов, взаимосвязь дикции и ритма, активная подача слова</i>	1	РЭШ
2.	Исполнительские навыки <i>- анализ словесного текста, его содержания</i> <i>- виды динамики и их исполнения</i> <i>- понимание дирижерского жеста в динамических изменениях</i>	1	РЭШ
3.	Агогика <i>- различные виды фермат</i>	1	РЭШ
4.	Ансамбль <i>- ритмическая устойчивость в темпах различного характера</i> <i>- дикционный ансамбль</i>	1	РЭШ
5.	Строй <i>- устойчивое интонирование одноголосного пения</i>	1	РЭШ
6.	Двухголосие <i>- несложные попевок</i> <i>- речевые каноны</i>	1	РЭШ

	- певческие каноны		
	Итого:	34	

**Результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности. Личные результаты освоения программы курса.**

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

**Метапредметные результаты освоения программы курса.**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты освоения программы курса.**

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формации, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в чётком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Подбор репертуара происходит путём календарных праздников и голосовых особенностей учащихся. Представлен список репертуара, где учитель вправе выбирать произведение исходя из особенности тематики и голосовых характеристик учащихся.

Примерный репертуарный план:

#### **Игровые песни:**

- 1. Разноцветная скакалка. Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского).*
- 2. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.*
- 3. Бабушка и пират. Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.*
- 4. Бутерброд. Муз. Н. Пескова, сл. К. Чуковского.*
- 5. Песенка о мальчике и веселом гноме. Муз. В. Шибеева, сл. Н. Старостина.*
- 6. Ежик. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева).*
- 7. Тигр вышел погулять. Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.*
- 8. Свистулька. Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.*



9. Самая счастливая. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
10. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
11. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
12. Елка. Муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского.
13. Если б капли не дружили. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
14. Песня про репку. Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
15. Танцуйте сидя. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
16. Заводные игрушки. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»).
17. Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
18. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
19. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
20. Небылицы. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
21. Оркестр чудаков. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Измайловой.
22. Бьют там-тамы (африканский танец). Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.
23. Самовар. Муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева.
24. Семь веселых нот. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
25. Любим мы бродить по лужам. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
26. Почему сороконожки опоздали на урок. Муз. М. Славкина, сл. В. Орлова
27. Как у бабушки Арины. Муз. В. Римши, сл. народные.
28. На Горизонтских островах. Муз. А. Кудряшова, сл. Б. Заходера.
29. Муха в бане. Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
30. Мальчишки-девчонки. Муз. Б. Гецелева, сл. С. Маршака.
31. Божья коровка. Муз. и сл. Н. Шуть.
32. Вы не прячьтесь, музыканты. Польская народная песня. Обр. В. Спиряева, русский текст В. Сибирского.
33. Хорошо, что есть каникулы. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
34. Улитка. Муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой.

35. *Семь дорожек.* Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

36. *Кораблик.* Муз. и сл. Е. Поддубной.

#### **Патриотические песни:**

37. *Поклонитесь, внуки, вашим дедам.* Муз. Л. Ингоря, сл. П. Попатенко.

38. *Войну остановите!* Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.

39. *Трубачи Первой Конной.* Муз. Г. Крылова, сл. П. Синявского.

40. *Взрослые, гляньте!* Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

41. *Танк-герой.* Муз. В. Серебрянникова, сл. И. Бардина

42. *Стелется по бережку.* Муз. Г. Струве, сл. О. Богданова.

43. *Нет террору, нет войне.* Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.

44. *Старая фотография.* Муз. Е. Рушанского, сл. Р. Казаковой.

45. *Ветеранам.* Муз. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова.

46. *Солдаты минувшей войны.* Муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина.

47. *Несовместимы дети и война.* Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.

48. *Мой конь вороной.* Муз. Е. Крылатова, сл. И. Вознесенского.

49. *Дорогою героев.* Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.

50. *Отцовская слава.* Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

51. *Брестский трубач.* Муз. В. Рубина, сл. Б. Дубровина.

52. *Солдатская песня.* Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

53. *Рисуют дети войну (Эхо войны).* Муз. и сл. Е. Поддубной.

#### **Лирические песни:**

54. *Колыбельная.* Муз. О. Хромушина, сл. А. Домнина (из музыки к кинофильму «Золотая рыбка»)

55. *Родные просторы.* Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова (из вокального цикла для детского хора в сопровождении фортепиано).

56. *Прекрасная планета.* Муз. А. Брицына, сл. А. Лядова.

57. *Мир.* Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой (из спектакля «Земля детей»).

58. *Дарите музыку.* Муз. Е. Сокольской, сл. В. Степанова.

59. Прощальная концертная. Муз. С. Ведерникова, сл. Ю.Богачева.
60. Рождественская песня. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
61. Что мы Родиной зовем. Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова.
62. Земля полна чудес. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
63. Две шапки. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского.
64. Christmas is a time to love. Муз.и сл. Э. и Д.К. Реттино.
65. Милая мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
66. Мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
67. Милая мама. Муз. В. Боброва, сл. Т. Васенцевой.
68. Мы свечи зажжем. Муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой.
69. Песенка о прекрасных вещах (из к/ф-мюзикла «Звуки музыки»). Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, рус. текст М. Подберезского.
70. Семицветная дорога. Муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского.
71. Под Рождество. Муз. И. Кошминой, сл. П. Морозова.

### **Песни о дружбе и школе:**

72. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
73. Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. И. Кадомцева, сл. Р. Конф.
74. Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого.
75. Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»).
76. Наш веселый экипаж. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
77. Дружбою цветет земля. Муз. С. Мелика, сл. З.Ямпольского.
78. Учитесь держаться в седле. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова.
79. Давайте дружить. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского.
80. Школьная тропинка. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
81. Что такое школа. Муз. и сл. О. Бражниковой.
82. Дружба – это здорово. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
83. Учителю. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.

84. *Радуга школьного детства.* Муз. А. Муравлева, сл. М. Пляцковского.
85. *Дерево дружбы.* Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
86. *Мир – это детство.* Муз. А. Муратова, сл. Вл. Данько.
87. *Сколько у ромашки лепестков?* Муз. М. Минкова, сл. В. Данько.
88. *Парус дружбы.* Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

### **Каноны:**

89. *Веселые лягушки.* Муз. и сл. Ю. Литовко.
90. *Братец Яков.* Швейцарская народная песня.
91. *Много песен мы споем.* Венгерская народная песня, сл. Д. Седе (русский текст Н. Найденовой).
92. *Дед Андрей.* Муз. Н. Ионеску, сл. И. Сорику (русский текст Ю. Хазанова).
93. *Поиграем в эхо.* Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
94. *Пес Гривей.* Румынская народная песня обр. М. Ионеску, партия фо-но Ю. Алиева.
95. *Камертон.* Норвежская народная песня.

### **Классические произведения:**

96. *Хор птиц (из оперы «Снегурочка»).* Муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. народные.
97. *Вечерины.* Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные.
98. *Про ежа.* Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой.
99. *Ария из оперы «Альцина».* Муз. Г.Ф. Генделя, перевод О.Лепко.
100. *Осень (Ария).* Муз. И.С. Баха, сл. Т. Комарницкой.
101. *Весна.* Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева.
102. *Стучит-бренчит.* Муз. А. Гречанинова, сл. народные.
103. *Снег идет (из «Маленькой кантаты»).* Муз. Г. Свиридова, сл. Б. Пастернака.
104. *Лесная песнь.* Муз. Э.Грига, русский текст А. Ефременкова.
105. *Песня о Москве.* Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.

106. *Колыбельная песнь Волховы (из оперы «Садко»). муз. Н.А. Римского-Корсакова*

**Новогодние песни:**

1. *Вокруг нашей ёлочки. Муз. и сл. Е. Обуховой.*
2. *Ёлка – ёлочка. Муз. и сл. Е. Обуховой.*
3. *Зимний праздник. Муз. и сл. Е. Обуховой.*
4. *Маленькая ёлочка. Муз. и сл. Е. Обуховой.*
5. *С добром встречайте Новый год. Муз. и сл. Е. Обуховой.*
6. *Снежинка счастья. Муз. и сл. Е. Обуховой.*
7. *Jingle Bells. Муз. и сл. Пьерпонта, Дж. Лорда.*
8. *Ой, снег, снежок! Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова.*
9. *Снега – жемчуга. Муз. А. Парцахаладзе, сл. М. Пляцковского.*
10. *Всюду снег. Муз. Ю. Кюи, сл. И. Белоусова.*
11. *Снег. Муз. М. Славакин, сл. Э.Фарджен.*
12. *Рождественская песенка. Муз. О. Фильцмана, сл. И.Киселевой.*