

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 7 имени Героя Российской Федерации М. Т. Калашникова»
городского округа Самара.

РАССМОТРЕНО

на заседании мо учителей
художественно-
эстетических предметов и
технологии
Протокол № 1 от 30 августа
2022 г.
Руководитель мо учителей
художественно-
эстетических предметов и
технологии
_____ /А. В. Кузнецова/

ПРОВЕРЕНО

30 августа 2022 г.
Зам. директора по
НМР _____ /С.И.
Степенко/

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 655-од от
30 августа 2022 г.
Директор МБОУ
Школа №7
_____ /О.В.
Ларцева/
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по курсу: «Театральное искусство»

Класс 5-9.

Количество часов по учебному плану: 5 класс - 34 ч. в год, 1 час в неделю

6 класс - 34 ч. в год, 1 час в неделю

7 класс - 34 ч. в год, 1 час в неделю

8 класс - 34 ч. в год, 1 час в неделю

9 класс - 34 ч. в год, 1 час в неделю

Программа составлена: мо учителей художественно-эстетических предметов
и технологии

2022 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Основы театрального искусства» составлена на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения), Примерной программы организации внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М.: Просвещение 2011 (стандарты второго поколения), Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. - программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе; Программы и рекомендаций детско-юношеского театра мюзикла Е. А. Гальцова. Актуальность написания данной программы обусловлена специфическими условиями существования детского театра на базе общеобразовательной школы. Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у воспитанников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Новизна программы состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Цели и задачи программы.

Цели: активизация интереса школьников к искусству драматического театра, к искусству вообще и развитие художественных способностей воспитанников;

задачи:

- **Развивающие:** - развить психологические структуры школьников - внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества; -развить познавательные интересы воспитанников, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.
- **Воспитательные:** - создать положительную эмоциональную сферу на занятиях; - сформировать дружный коллектив участников; - развить положительные качества личности — доброту, коммуникабельность, смелость.
- **Обучающие:** - познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства - действием, - обучить навыкам

конструктивного общения на заданную тему; - обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности; - воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей среднего школьного возраста.

2. Общая характеристика предмета.

Не комфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагополучное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психо-физические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе. Общественная природа театра, его принцип «ты интересен всем, все интересны тебе» служит развитию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика. Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер, способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы. Занятия проводятся: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Формы организации педагогического процесса - Групповые занятия.

Формы проведения занятий:

- игра
- театральная капустка
- работа в малых группах
- репетиция
- тренинг
- беседа
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- спектакль

3. Описание ценностных ориентиров.

Тип воспитательной системы: культурно – нравственная ориентация. Приоритетные ценности: добро, красота, культура, искусство. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде. Вид воспитательной системы: Основные компоненты ценностно – смыслового ядра Вид воспитательной системы Основные характеристики данного вида воспитательной системы Красота, культура, традиции и нравственные законы, игра Воспитательная система эстетического и нравственного воспитания, освоение ценностей культуры, игра. Эстетическое воспитание по средством игрового метода обучения. Культурологическая направленность обучения, ознакомление с традиционными событиями и связанными с ними нравственными законами и ритуалами.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Внеурочная деятельность «Основы театрального искусства» рассчитана на 5 лет обучения (35 часов). При наборе детей в группы принимаются все учащиеся школы. Классы – 5-9. Количество занятий в неделю – 1ч. (с делением на подгруппы) Количество часов в год – 33

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные:

1. Воспитание творчески активной и свободно мыслящей личности.
2. Воспитание культурной личности, носителя эстетических и этических принципов.
3. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию.
4. Воспитание высоких эмоций и чувств у обучающихся.
5. Формирование эстетического вкуса у обучающихся.
6. Формирование уважительного отношения к другим людям через театрально-игровую деятельность.
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками через театрально-игровую деятельность.
8. Формирование основ театральной культуры.
9. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные УУД Развивать: -умения работать в коллективе, выстраивать межличностные отношения -умения понимать возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос - умения уважать иную точку зрения. Регулятивные УУД Формировать: - умение организовать свою деятельность -умение адекватно воспринимать критику. -основы оптимистического восприятия мира -установку на улучшение результатов своей деятельности -учебное сотрудничество педагога с обучающимися на основе признания индивидуальности каждого ребенка. Развивать: -целеустремленность и настойчивость в достижении цели - готовность к преодолению трудностей -способность принимать цели и следовать им во внеклассной деятельности

Познавательные УУД Формировать: -умения сравнивать -умения выделять различия -умение классифицировать -умения анализировать -умения синтезировать -умения упорядочивать объекты по выделенному основанию - умения обобщать -умения устанавливать аналогии -умения считывать информацию(декодирование)

6. Содержание учебного предмета «Театральное искусство».

Первый год обучения (5 класс)

Игровой тренинг. Игры и упражнения на развитие воображения, памяти, образное мышление. Коллективные и парные театральные игры. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Основы театральной культуры. Театральный этикет. Знакомство с театральными терминами «репертуар», «программка». Истоки появления театра на Руси. Кто такой скоморох? Музыкальные инструменты первых потешников. Балаганное и вертепное представление. Кукла «Пертушка» - народный герой кукольных представлений. Зарубежные родственники Петрушки.

Современный театр. Устройство зрительного зала. Отличия современных театров от театра Древней Греции. Современные технические устройства в театре. Театральные жанры. Знакомство с театральными терминами «комедия», «трагедия», «мелодрама», отличительные особенности театральных жанров. Групповая театрализация сказок по жанровым направлениям. Постановочная работа. Знакомство с пьесой, распределение ролей. Подготовка спектакля. Показ спектакля.

Второй год обучения. (6 класс).

Игровой тренинг. Игры и упражнения на развитие правильной речи, пластики, взаимопонимания. Основы театральной культуры. Правила поведения актёров на сцене, за кулисами. Знакомство с театральными терминами «драма»,

«драматург». Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения. Этюд. Знакомство с театральным термином «этюд». Дать представления о разнообразии этюдов. Выполнение упражнений и этюдов на действие с предметом и целенаправленное действие. Массовая работа. Подготовка концертных номеров на праздничный концерт, разыгрывание сценок к календарным праздникам. Итоговое занятие. Участие в школьном празднике «Последний звонок».

Третий год обучения (7 класс).

Игровой тренинг. Художественное восприятие действительности. Формирование театрального характера мышления. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с основными понятиями «драматургия», «детская драматургия». Познакомить с основами драматического произведения, показать примеры разнохарактерного грима. Дать представление о монтажном листе спектакля и свето-музыкально-шумовую партитуру. Исполнительское искусство актёра. Знакомство с основным понятием «исполнительское искусство», познакомить с мастерами в области исполнительского искусства. Основное направление актёрского искусства – система Станиславского. Знакомство с театральным термином «система Станиславского», показать необходимость работы актёра на роль по системе Станиславского. Внутренняя и внешняя техника актёра. Знакомство с понятием «психотехника актёра», «внутренняя и внешняя техника актёра», работа с предметами быта по психотехники актёра. Одиночные этюды психотехнических навыков. Туалет актёра – тренировка психотехники. Просмотр материалов мастеров сцены в области туалет актёра как тренировки психотехники, этюдные работы по выбору туалета актёра в сценическом действии. Создание творч. работ по теме: «К по-моему должен выглядеть актёр, который не играет, а живёт на сцене». Тренинг творческой психотехники. Знакомство с театральным термином «рабочее самочувствие», «творческое восприятие», «физическое самочувствие актёра». Упражнения, игры и этюды на достижение рабочего самочувствия, творческого восприятия, физического самочувствия. Итоговое занятие.

Четвёртый год обучения (8 класс).

Игровой тренинг. Система К. С. Станиславского. Основные моменты системы Станиславского и применение их в сценическом действии. Просмотр видеофрагментов тренингов по системе К. С. Станиславского. Построение схем понимания системы Станиславского. Ток-шоу «Вопроответ» (по системе К. С. Станиславского). Комплексные упражнения на овладение элементами системы К. С. Станиславского. Просмотр и обсуждение видеоматериалов в

канве системы К. С. Станиславского на примере других коллективов. Практические занятия. Экспериментальные занятия в ДК «Энергетик» педагогом театрального коллектива. Упражнения на достижение мышечной свободы. Знакомство с театральным термином «мышечная свобода». Выполнение упражнений на напряжение и освобождение мышц. Упражнения на внимание. Знакомство с театральным термином «сценическое внимание». Виды внимания. Упражнения на выбор объекта внимания. Упражнения на связь сценического внимания и фантазии. Выполнение комплекса упражнений на разные виды внимания (слуховое, внутренне, зрительное, осязательное, обонятельное). Упражнение на развитие эмоциональной памяти. Знакомство с термином «эмоциональная память». Виды памяти. Выполнение комплекса упражнений на развитие всех видов памяти. Создание творческих работ по развитию памяти. Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности. Знакомство с понятием «актёрская смелость». Выполнение этюдов на ввод и импровизацию. Выполнение упражнений на тему «Все мы родом из детства», Рассказы-сообщения о мастерах сцены _ примеры актёрской смелости. Итоговое занятие. Театральный капустник.

Пятый год обучения (9 класс).

Игровой тренинг. Упражнения на темпоритм сценического действия. Знакомство с театральным термином «темпоритм сценического действия». Работа по темпоритму с метрономом. Создание творческих работ по правильному выбору сценического действия. Использование элементов системы К.С. Станиславского в выполнении простого сценического действия. Выполнение комплекса упражнений по системе К, С. Станиславского, развивающих искусство перевоплощения и на снятие мышечного зажима. Работа по определению сверхзадачи роли. Овладение техникой сценического общения партнёров. Знакомство с театральным термином «сценическое общение». Создание этюдных работ. Просмотр видеофрагментов спектаклей. Выполнение комплекса упражнений на сценической пристройке к партнёру. Организация этюдов на оценку фактов, событий. Знакомство с театральным термином «оправданное молчание», «предлагаемые обстоятельства» Словесное воздействие как подтекст: подтекст и органика слова; действенный посыл. Познакомить с понятием «подтекст, «органика слова», «действенный посыл». Работа над этюдами на связь подтекста с действенным посылом. Мизансцена тела. Значение законов композиции в актёрском творчестве. Знакомство с театральным термином «мизансцена». Виды мизансцен в театральном творчестве. Просмотр и анализ видео материалов по мизансценированию. Подготовка музыкального спектакля. Знакомство с пьесой и основным замыслом произведения. Распределение ролей. Работа над голосом. Показ спектакля. Итоговое занятие. Подведение итогов за весь курс. Анализ. Составление фото и видео репортажей.

Тематическое планирование по театральному искусству в 5 классах:

№ п/п	тема	Количество во часов	Класс 5
Полугодие 1 (16 ч)			
1.	Игровой тренинг.	1ч	
2.	Основы театральной культуры	1ч	
3.	Театральный этикет.	1ч	
4.	Репертуар	1ч	
5.	Программка.	1 ч	
6.	Истоки появления театра на Руси.	1 ч	
7.	Скоморох.	1ч	
8.	Балаган	1ч	
9.	Вертепное представление.	1ч	
10.	Комедия с Петрушкой.	1ч	
11.	Современный театр.	1 ч	
12.	Устройство зрительного зала.	1 ч	
13.	Подготовка к Новому году" Репетиция с музыкальным сопровождением.	3 ч	
14.	Показательные выступления.	1 ч	
2 полугодие (18 ч)			
15.	Обсуждение спектакля.	1 ч	
16.	Театральные жанры. Комедия, трагедия.	1 ч	
17.	Постановочная работа. Знакомство с замыслом пьесы.	1 ч	

18.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	1 ч	
19.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов	1 ч	
20.	Подготовка к 8 Марта" Репетиция с музыкальным сопровождением.	3 ч	
21.	Показательные выступления.	1 ч	
22.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	1 ч	
23.	Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музык. оформлением.	1 ч	
24.	Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декорации.	1 ч.	
25.	Подготовка к «Дню Победы»" Репетиция с музыкальным сопровождением.	2 ч	
26.	Показательные выступления.	1 ч	
27.	Игровой тренинг	3 ч	
		Итого 34 ч	

Тематическое планирование по театральному искусству в 6 классах:

№ п/п	тема	Количество часов	Класс 6
Полугодие 1 (16 ч)			
1.	Игровой тренинг	3ч	
2.	Основы театральной культуры. Театральный этикет.	1ч	
3.	Театр драмы. Драматург.	1ч	
4.	Составные части драматического произведения	1 ч	

5.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1 ч	
6.	Этюд, как средство освоения актерской грамоты.	1ч	
7.	Структура этюда. Сочинение простейших этюдов.	1ч	
8.	Виды этюдов. Освоение этюдной работы на основе бессловесных действий.	1ч	
9.	Упражнения и простейшие этюды на физическое целенаправленное действие	1ч	
10.	Упражнения и простейшие этюды на действие с предметом.	1 ч	
11.	Подготовка к Новому году" Репетиция с музыкальным сопровождением.	3 ч	
12.	Показательные выступления.	1 ч	
2 полугодие (18 ч)			
13.	Игровой тренинг.	3 ч	
14.	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	1 ч	
15.	Подготовка к 8 Марта" Репетиция с музыкальным сопровождением.	3 ч	
16.	Показательные выступления.	1ч.	
17.	Упражнения на память физических действий.	1 ч	
18.	Подготовка к «Дню Победы»" Репетиция с музыкальным сопровождением.	3 ч	
19.	Показательные выступления.	1 ч	
20.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1 ч	
21.	Этюд, как средство освоения актерской грамоты	1 ч	

22.	Этюд, как форма сценического воплощения фантазии	1 ч	
23.	Структура этюда. Сочинение простейших этюдов.	1 ч	
24.	Итоговое занятие. Виды этюдов.	1 ч	
Итого 34 ч			

Тематическое планирование по театральному искусству в 7 классах:

№ п/п	тема	Количество во часов	Класс 7
Полугодие 1 (15 ч)			
1.	Игровой тренинг.	2ч	
2.	Художественное восприятие действительности.	1ч	
3.	Многообразие выразительных средств в театре.	1ч	
4.	Драматургия. Детская драматургия. Основы драматического произведения	1 ч	
5.	Декорация и ДХО	1ч	
6	Костюм и грим.	1 ч	
7.	Свет.	1 ч	
8.	Музыкальное и шумовое оформление.	1ч	
9.	Исполнительское искусство актёра.	2ч	
10.	Подготовка к Новому году" Репетиция с музыкальным сопровождением.	3ч	
11.	Показательные выступления.	1 ч	
2 полугодие (19 ч)			

12.	Основное направление актёрского искусства – система Станиславского.	1 ч	
13.	Внутренняя и внешняя техника актёра - психотехника актёра внутренняя и внешняя техника актёра	1 ч	
14.	Просмотр видеоматериалов.	1 ч	
15.	Тренировка психотехники.	1 ч	
16.	Подготовка к «8 марта»" Репетиция с музыкальным сопровождением.	3 ч	
17.	Показательные выступления.	1 ч.	
18.	полугодие Туалет актёра – тренировка психотехники	1 ч	
19.	Тренинг творческой психотехники - рабочее самочувствие	1 ч	
20.	Упражнения, игры и этюды на достижение рабочего самочувствия	1ч	
21	Упражнения, игры и этюды на достижение творческого восприятия	1 ч	
20.	физическое самочувствие актёра	1 ч	
21.	Подготовка к «Дню Победы»" Репетиция с музыкальным сопровождением.	3 ч	
22	Показательные выступления.	1 ч	
23	Упражнения, игры и этюды на достижение физического самочувствия	1 ч	
24	Театральный капустник	1 ч	
		Итого 34 ч	

Тематическое планирование по театральному искусству в 8 классах:

№ п/п	тема	Количество часов	Класс 8
Полугодие 1 (16 ч)			
1.	Игровой тренинг	2ч	
2.	Система К. С.Станиславского.	1ч	
3.	Основные моменты системы Станиславского	1ч	
4.	Просмотр видеотрегментов.	1 ч	
5.	Построение схем понимания системы Станиславского.	1ч	
6	Самостоятельные творческие работы.	1 ч	
7.	Ток-шоу «Вопрос-ответ» (по системе К. С. Станиславского).	1 ч	
8.	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К. С. Станиславского Просмотр и обсуждение видеоматериалов в канве системы К. С. Станиславского на примере других коллективов.	1ч	
9.	Практические занятия.	2ч	
10.	Подготовка к Новому году" Репетиция с музыкальным сопровождением.	4ч	
11.	Показательные выступления.	1 ч	
2 полугодие (18 ч)			
12.	Упражнения на достижение мышечной свободы.	1 ч	
13.	Упражнения на внимание. Сценическое внимание. Виды внимания	1 ч	

14.	Упражнения на выбор объекта внимания. Упражнения на связь сценического внимания и фантазии	1 ч	
15.	Подготовка к «8 марта»" Репетиция с музыкальным сопровождением.	2 ч	
16.	Показательные выступления.	1 ч	
17.	Выполнение комплекса упражнений на разные виды внимания (слуховое, внутренне, зрительное, осязательное, обонятельное).	1 ч	
18.	Упражнение на развитие эмоциональной памяти «эмоциональная память». Виды памяти.	1 ч.	
19.	Выполнение комплекса упражнений на развитие всех видов памяти.	1 ч	
20.	Создание творческих работ по развитию памяти.	1 ч	
21	Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности. - актёрская смелость	2 ч	
20.	Подготовка к «Дню Победы»" Репетиция с музыкальным сопровождением.	2 ч	
21.	Показательные выступления.	1 ч	
22.	Этюды на ввод и импровизацию.	1 ч	
23.	Упражнения на тему «Все мы родом из детства»,	1 ч	
24.	Рассказы-сообщения о мастерах сцены- примеры актёрской смелости.	1 ч	
Итого 34 ч			

Тематическое планирование по театральному искусству в 9 классах:

№ п/п	тема	Количество часов	Класс 9
Полугодие 1 (15 ч)			

1.	Игровой тренинг	2ч	
2.	Упражнения на темпоритм сценического действия. Темпоритм сценического действия	1ч	
3.	Создание творческих работ по правильному выбору сценического действия.	1ч	
4.	Использование элементов системы К.С. Станиславского в выполнении простого сценического действия	1 ч	
5.	Работа по определению сверхзадачи роли.	1 ч	
6	Овладение техникой сценического общения партнёров. Сценическое общение.	1 ч	
7.	Оправданное молчание, предлагаемые обстоятельства.	1 ч	
8.	Словесное воздействие как подтекст: подтекст и органика слова; действенный посыл	1ч	
9.	Этюды на связь подтекста с действенным посылом	1 ч	
10.	Мизансцена тела. Значение законов композиции в актёрском творчестве	1 ч	
11.	Деление пьесы на эпизоды и распределение ролей между детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Подготовка к выступлению на выпускном.	1 ч	
12.	Подготовка к Новому году" Репетиция с музыкальным сопровождением.	2ч	
13.	Показательные выступления.	1 ч	
2 полугодие (19 ч)			
14.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Подготовка к выступлению на выпускном.	3 ч	

15.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Подготовка к выпускному.	1 ч	
16.	Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музык. оформлением. Подготовка к выпускному.	1 ч	
17.	Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Подготовка к выпускному.	1 ч	
18.	Подготовка к «8 марта»" Репетиция с музыкальным сопровождением.	2 ч	
19.	Показательные выступления.	1 ч	
20.	Репетиция в костюмах. Подготовка к выпускному.	2 ч	
21.	Подготовка к «Дню Победы»" Репетиция с музыкальным сопровождением.	3 ч.	
22.	Показательные выступления «День победы».	1 ч	
23.	Репетиция в костюмах. Подготовка к выпускному.	2 ч	
24.	Генеральная репетиция. Подготовка к выпускному.	1 ч	
25.	Показательное выступление на выпускном.	1 ч	
		Итого 34 ч	

8. Планируемые результаты изучения.

К концу курса ученик ЗНАЕТ:

1.Что такое театральный этюд 2. Структуру этюда 3. Разные средства выразительности в театре; 4. Основные направления системы К. С. Станиславского 5. Темпоритм.

УМЕЕТ: 1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене 2. Образно мыслить 3. Концентрировать внимание 4. Ощущать себя в сценическом пространстве 5. Выполнять упражнения актёрского тренинга. 6. Обозначать ритм разными простыми физическими действиями 7. Действовать в ритме заданном педагогом

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ: 1. Общения с партнером (одноклассниками) 2. Элементарного актёрского мастерства 3. Образного восприятия окружающего мира 4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители 5. Коллективного творчества

9. Учебно-методическая литература.

Ю. Алянский «Азбука театра» - М: «Детская литература» - 1986г. Е. А. Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла» И: «Учитель» - 2009г. И. А. Генералова «Театр. Методические рекомендации для учителя» - М.«Баллас» - 2005 г. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011 В.А. Горский, «Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» (стандарты второго поколения).2-е издание, М. Просвещение 2011. М. Кипнис «100+2 Психологические этюды, упражнения, задания» - Издательство «Ось89»2002г В. Климовский «Мы идём за кулисы»- М: «Детская литература»1982г. В. Надеждина «500 игр и заданий для чудо-воспитания» - Минск-Харвест,2007 А. Б. Никитина «Театр, где играют дети» Владос-2001г. Т. Н. Образцова «Ролевые игры для детей» - ЛА «Научная книга»2005г. В.В. Петрусинский «Игры для активного обучения» М. Владос- 2007г. В.В. Петрусинский «Игры для активного отдыха в процессе обучения» М: Владос – 2007г. Энциклопедия «Я познаю мир. Театр»М. «Астрель» - 2006г. Интернет-ресурсы: <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=340> <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/system-st2.html> <http://www.proshkolu.ru/> <http://pedmir.ru/docs.php?cid=2&rid=202> <http://forum.numi.ru/index.php> <http://forum.in-ku.com/> <http://dramateshka.ru/> 10. Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, во внеурочное время. Перечень оборудования и наглядных пособий: - DVD плеер, - компьютер. - Аудиоприложение «Звуки праздника» - Парики. - Театральные куклы: «говорунчики», «попрыгунчики», перчаточные куклы, напольные куклы, куклы-вертушки. - Зеркала. - Реквизит: овощи, орудия труда и боя, элементы костюмов и т.д.