

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

Протокол № 5 от  
«03» 07 2019 г.

Руководитель МО

Касю / Касьянова ОА

ПРОВЕРЕНО

«16» 08 2019 г.

Зам. директора по НМР

[подпись] / Н.В. Тимофеева /

УТВЕРЖДАЮ

«16» 08 2019 г.

Директор МБОУ Школа №7

/ Г.П. Путинцева /

М.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература Класс (курс) 10-11 (базовый уровень)

Количество часов по учебному плану:

10 класс - 102, в неделю 3;

11 класс – 102, в неделю 3.

Составлена в соответствии примерной программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева

Учебники: 10 класс: Русский язык и литература. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Авторы: Ю.В.Лебедев. Издательство, год: - М.: «Просвещение», 2019.

11 класс: Русский язык и литература. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Авторы: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Издательство, год: М.Просвещение, 2019.

Составители (учителя) Индюкова Ю.В., Бурова Е.Ю.

## **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе для среднего общего образования составлена в соответствии с

- требованиями федерального государственного стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень),

на основе

- ООП СОО МБОУ Школы №7 г.о. Самара;
- авторской программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса.

В 10 классе курс литературы рассчитан на 102 часа (3 урока в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 урока в неделю).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

**Устно:** выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных

особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные и метапредметные результаты***

Деятельность образовательного учреждения в обучении «Литература» в части среднего общего образования должна быть направлена на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, понимание прошлого и настоящего многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и

способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

***Метапредметными результатами*** освоения учебного предмета литература по программе среднего общего образования являются:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые и литературные средства.

### ***Предметные результаты***

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во

взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания

(философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:



– понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

– умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

## **Содержание учебного предмета**

### **10 КЛАСС**

#### **Русская литература XIX века**

##### **Вторая половина**

###### Становление и развитие литературы второй половины XIX века.

Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров -демократов. Общественная и

литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Иван Сергеевич Тургенев. Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева (*обзорное изучение*). Общественные взгляды Тургенева. Детство. Юность. Молодость. «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Роман «Дворянское гнездо». Роман «Накануне». Разрыв с «Современником». Идейное бездорожье. «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Роман «Отцы и дети» (*текстуальное изучение*). Творческая история создания романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний: болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.

Теория литературы: *особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел.*

Николай Гаврилович Чернышевский. Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет. Саратовская

гимназия. Подступы к новой эстетике. Каторга и ссылка. Роман «Пролог». *(обзорное изучение)*.

Роман «Что делать?» (*фрагментарное изучение*). Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.

Теория литературы: система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя, утопия, антиутопия, проблематика, жанр, сюжет, фабула.

Иван Александрович Гончаров. О своеобразии художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат "Паллада"» *(обзорное изучение)*.

Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Н.А.Добролюбов о романе. А.В.Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа.

Творческая история романа «Обрыв» *(обзорное изучение)*. Райский. Бабушка. Марфенька. Вера. «Просветитель» Веры — нигилист Марк Волохов. Грехопадение Веры. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: художественная деталь, трилогия, колорит изображения, трагедия, трагическое, лирическое отступление, конфликт, автор-

повествователь, рассказчик, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь

Александр Николаевич Островский. Художественный мир драматурга.

Детские и юношеские годы. Начало творческого пути (*обзорное изучение*).

«Гроза» как русская трагедия (*текстуальное изучение*). Творческая история «Грозы». «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер.

Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860—1870-х годов. «Горячее сердце». «Лес». В мире сказки. «Снегурочка». Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни (*обзорное изучение*).

Теория литературы: форма и содержание художественного произведения, конфликт, литературные роды: эпос, лирика, драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Фёдор Иванович Тютчев. Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров» (*обзорное изучение*). Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса

(текстуальное изучение: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...»,

«Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.).

Теория литературы: мотив, лейтмотив.

Николай Алексеевич Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». (*обзорное изучение*). Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы (*текстуальное изучение: Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», Поэма «Русские женщины»)*

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (текстуальное изучение).  
Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрёна Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов.

«Последние песни».

Теория литературы: эпопея.

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета (*текстуальное изучение: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...»*).

Теория литературы: тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, изобразительно-выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гиперболa, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.

Алексей Константинович Толстой. Жизненный путь А.К.Толстого (обзорное изучение). Лирика А. К. Толстого (*текстуальное изучение*: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»). Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого. «Бесстрашный сказатель правды» (обзорное изучение).

Теория литературы: тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, образительно-выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (*фрагментарное изучение*). Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города». «Общественный» роман «Господа Головлёвы». «Сказки» (*обзорное изучение*).

Теория литературы: «Эзопов язык», сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (обзорное изучение).

Фредерик Стендаль. «Красное и чёрное». «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман

«Отец Горио».

Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».

Фёдор Михайлович Достоевский. Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского (*обзорное изучение*).

Идеологический роман «Преступление и наказание» (*текстуальное изучение*). Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. «Наказание» Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» (*обзорное изучение*).

Теория литературы: психологический роман, двойники, полифонизм.

Лев Николаевич Толстой. Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого.

Толстой — участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы».

Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов.

Общественная и педагогическая деятельность Толстого.



Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция «Войны и мира». «Народ» и «толпа».

Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».

«Анна Каренина».

Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть Толстого.

Николай Семёнович Лесков. Художественный мир писателя. Детство. Юность. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне» (обзорное изучение). «Очарованный странник» (фрагментарное изучение).

Теория литературы: литературная реминисценция (аллюзия) и ее роль в художественном произведении

Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века (обзорное изучение).

Генрик Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. «Ожерелье».

Бернард Шоу. «Пигмалион».

Антон Павлович Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества.

Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов.

Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина.

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Студент». «Маленькая трилогия». От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой».

Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде».

Теория литературы: конфликт, новая драма, жанры.

О мировом значении русской литературы.

## 11 КЛАСС

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Литература начала XX века Развитие художественных и идейно- нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Грамматика любви», «Солнечный удар» цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан -Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения человека. Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение.

«Серебряный век русской поэзии».

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А.

Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и

конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.

Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего



поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Гольф год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Литература 30-х годов XX века (Обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до

сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован»( обзорное изучение). Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и

благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина,

Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в

лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина» (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Александр Исаевич Солженицын (обзор). Годы детства и ученичества. Война — путь самопознания и прозрений Солженицына. «Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «Лагерь глазами мужика». Малая проза Солженицына — рассказы «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита», серия миниатюр «Крохотки» (начало 1960-х гг.). «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. Новый арест Солженицына и высылка на Запад. Возвращение на родину.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Проза второй половины XX века.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии» (1967). Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матерой» (1976) и «Пожар» (1985).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы: Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Поэзия второй половины XX века

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Драматургия второй половины XX века



Темы и проблемы современной драматургии (обзор: А.Володин, А.Арбузов, В.Розов).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература народов России. Из литературы народов России. Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта

Литература конца XX - начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т.Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.(обзорное изучение).

Зарубежная литература. Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно – нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца» Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» Э.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя

Повторение и обобщение изученного в 11 классе.

### Тематическое планирование. 10 класс.

| № пп                                     | Тема урока   | Кол-во часов | Примерные сроки проведения |
|--|--|--------------|----------------------------|
| <b>Введение (3ч)</b>                     |  |              |                            |
| 1  | Становление и развитие литературы второй половины XIX века                     | 1            | сентябрь                   |
| 2,3                                      | Русская литературная критика второй половины XIX века.                         | 2            | сентябрь                   |
| <b>Иван Сергеевич Тургенев (9 ч)</b>     |  |              |                            |
| 4  | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева                        | 1            | сентябрь                   |
| 5  | Роман «Отцы и дети». Творческая история создания романа.                       | 1            | сентябрь                   |
| 6  | Трагический характер конфликта в романе.                                       | 1            | сентябрь                   |
| 7  | Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.                         | 1            | сентябрь                   |
| 8  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.                        | 1            | сентябрь                   |
| 9  | Мировоззренческий кризис Базарова.   | 1            | сентябрь                   |
| 10                                       | Второй круг жизненных испытаний: болезнь и смерть Базарова.                    | 1            | сентябрь                   |
| 11                                       | «Отцы и дети» в русской критике.   | 1            | сентябрь                   |
| 12                                       | Литературоведческий практикум. «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | 1            | сентябрь                   |
| <b>Иван Александрович Гончаров (9 ч)</b> |  |              |                            |
| 13                                       | О своеобразии художественного таланта Гончарова                                | 1            | октябрь                    |
| 14                                       | Роман И.А.Гончарова «Обломов». Н.А.Добролюбов, А.В.Дружинин о романе.          | 1            | октябрь                    |
| 15,16                                    | Полнота и сложность характера Обломова.  | 2            | октябрь                    |
| 17                                       | Андрей Штольц как антипод Обломова.  | 1            | октябрь                    |
| 18                                       | Обломов и Ольга Ильинская.   | 1            | октябрь                    |
| 19                                       | Историко-философский смысл романа.   | 1            | октябрь                    |
| 20                                       | Литературоведческий практикум. «Обломов». Подготовка к домашнему сочинению.    | 1            | октябрь                    |
| 21                                       | Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Сюжет, герои. «Обрыв» в оценке русской критики.   | 1            | октябрь                    |

| <b>Александр Николаевич Островский (9 ч)</b> |   |   |         |
|--|---|---|---------|
| 22   | Александр Николаевич Островский. Художественный мир драматурга.   | 1 | октябрь |
| 23   | «Гроза» как русская трагедия. Творческая история «Грозы».   | 1 | октябрь |
| 24,25  | «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе».   | 2 | ноябрь  |
| 26   | О народных истоках характера Катерины.  | 1 | ноябрь  |
| 27   | Катерина как трагический характер.  | 1 | ноябрь  |
| 28   | Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе».   | 1 | ноябрь  |
| 29   | Литературоведческий практикум. «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению  | 1 | ноябрь  |
| 30   | Драматургия Островского конца 1860—1870-х годов. Драма «Бесприданница»  | 1 | ноябрь  |
| <b>Фёдор Иванович Тютчев (6 ч)</b>           |   |   |         |
| 31   | Фёдор Иванович Тютчев. Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 | ноябрь  |
| 32   | Мир природы в поэзии Тютчева.   | 1 | ноябрь  |
| 33   | Хаос и космос в лирике Тютчева. Поэтическое открытие русского космоса.  | 1 | ноябрь  |
| 34   | Любовь в лирике Тютчева.  | 1 | декабрь |
| 35   | Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека.  | 1 | декабрь |
| 36   | Литературоведческий практикум. Лирика Ф. И.Тютчева. Подготовка к домашнему сочинению.   | 1 | декабрь |
| <b>Николай Алексеевич Некрасов (12 ч)</b>    |   |   |         |
| 37   | Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. Народ в лирике Некрасова.   | 1 | декабрь |
| 38   | Своеобразие любовной лирики Некрасова.  | 1 | декабрь |
| 39   | Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год.  | 1 | декабрь |
| 40   | Поэмы Некрасова.  | 1 | декабрь |
| 41   | Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов.   | 1 | декабрь |
| 42   | Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история.  | 1 | декабрь |
| 43   | Жанр и композиция поэмы-эпопеи.   | 1 | январь  |

|  |   |   |         |
|--|---|---|---------|
| 44   | Первоначальные представления странников о счастье.  | 1 | январь  |
| 45   | Перелом в направлении поисков.  | 1 | январь  |
| 46   | Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов.                       | 1 | январь  |
| 47   | «Последние песни».  | 1 | январь  |
| 48   | Литературоведческий практикум. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | январь  |
| <b>Афанасий Афанасьевич Фет (6 ч)</b>                            |   |   |         |
| 49   | Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета.                | 1 | январь  |
| 50   | Стихи Фета о назначении поэзии.   | 1 | январь  |
| 51   | Любовная лирика Фета.   | 1 | январь  |
| 52   | Природа в поэзии Фета.  | 1 | февраль |
| 53   | Метафоричность лирики Фета. Эпитет в лирике Фета  | 1 | февраль |
| 54   | Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению.                       | 1 | февраль |
| <b>Алексей Константинович Толстой (3ч)</b>                       |   |   |         |
| 55   | Жизненный путь А.К.Толстого.  | 1 | февраль |
| 56   | Лирика А. К. Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого.   | 1 | февраль |
| 57   | Трилогия А. К. Толстого. Сатирические произведения А.К.Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»           | 1 | февраль |
| <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч)</b>                    |   |   |         |
| 58   | Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен».                             | 1 | февраль |
| 58   | Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города».  | 1 | февраль |
| 60   | «Общественный» роман «Господа Головлёвы». «Сказки»  | 1 | февраль |
| <b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)</b> |   |   |         |
| 61   | Фредерик Стендаль. Оноре де Бальзак. Чарльз Диккенс.  | 1 | февраль |
| <b>Фёдор Михайлович Достоевский (12ч)</b>                        |   |   |         |
| 62   | Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.  | 1 | февраль |
| 63,64  | Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.   | 2 | февраль |

|   |  |   |        |
|---|--|---|--------|
| 65,66   | Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.   | 2 | март   |
| 67,68   | Идея и натура Раскольникова. «Наказание» Раскольникова.  | 2 | март   |
| 69  | Раскольников и Сонечка.  | 1 | март   |
| 70  | Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.   | 1 | март   |
| 71,72   | Литературоведческий практикум. «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению                    | 2 | март   |
| 73  | Жанровое своеобразие романов Достоевского.   | 1 | март   |
| <b>Лев Николаевич Толстой (15ч)</b>                                   |  |   |        |
| 74  | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.   | 1 | апрель |
| 75  | Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».                    | 1 | апрель |
| 76  | Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира».   | 1 | апрель |
| 77,78   | Композиция «Войны и мира».   | 2 | апрель |
| 79,80   | «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.   | 2 | апрель |
| 81,82   | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.   | 2 | апрель |
| 83,84   | Наташа Ростова.  | 2 | апрель |
| 85,86   | Эпилог «Войны и мира».   | 2 | апрель |
| 87,88   | Литературоведческий практикум. «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.                                | 2 | апрель |
| <b>Николай Семёнович Лесков (3ч)</b>                                  |  |   |        |
| 89  | Художественный мир писателя. Писательская драма Лескова.   | 1 | май    |
| 90,91   | «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести.                                | 2 | май    |
| <b>Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века (1ч)</b> |  |   |        |
| 92  | Генрик Ибсен. Ги де Мопассан. Бернард Шоу.   |   | май    |
| <b>Антон Павлович Чехов (8 ч)</b>                                     |  |   |        |
| 93  | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра | 1 | май    |
| 94  | Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой»  | 1 | май    |
| 95  | От Старцева к Ионычу. Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».                           | 1 | май    |

|        |   |   |     |
|--------|---|---|-----|
| 96     | Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. | 1 | май |
| 97     | Жанровое своеобразие комедии Чехова «Вишнёвый сад».   | 1 | май |
| 98     | Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы.  | 1 | май |
| 99,100 | Литературоведческий практикум. «Вишнёвый сад»   | 2 | май |
| 101    | Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.  | 1 | май |
| 102    | Итоговый урок. О мировом значении русской литературы.   | 1 | май |

### Тематическое планирование 11 класс.

| № пп  | Тема урока  | Кол-во часов | Примерные сроки проведения |
|---|---|--------------|----------------------------|
| <b>Введение</b>   |   |              |                            |
| 1   | Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные направления, темы и проблемы   | 1            | сентябрь                   |
| <b>Литература конца XIX века – начала XX века (15 часа)</b> |   |              |                            |
| <b>И.А.Бунин (6 часов)</b>                                  |   |              |                            |
| 2   | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» | 1            | сентябрь                   |
| 3   | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.                                | 1            | сентябрь                   |
| 4   | Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».   | 1            | сентябрь                   |
| 5   | Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»   | 1            | сентябрь                   |
| 6   | Своеобразие лирического повествования в прозе писателя  | 1            | сентябрь                   |
| 7   | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы   | 1            | сентябрь                   |
| <b>А.И.Куприн (3 часа)</b>                                  |   |              |                            |
| 8   | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Обзор творчества: проблема самопознания личности в повести                                    | 1            | сентябрь                   |

|  |   |   |          |
|--|---|---|----------|
|  | «Поединок», изображение мира природы и человека в повести «Олеся»   |   |          |
| 9  | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»  | 1 | сентябрь |
| 10   | РР. Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна   | 1 | сентябрь |
| <b>М.Горький (6 часов)</b>                       |   |   |          |
| 11   | А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.  | 1 | сентябрь |
| 12   | А.М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа                                    | 1 | сентябрь |
| 13   | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы           | 1 | октябрь  |
| 14   | Три правды в пьесе М. Горького "На дне"   | 1 | октябрь  |
| 15   | А.М. Горький "На дне". Социальная и нравственнофилософская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы                 | 1 | октябрь  |
| 16   | Письменная работа по творчеству М.Горького  | 1 | октябрь  |
| <b>«Серебряный век» русской поэзии (22 часа)</b> |   |   |          |
| <b>Символизм – 3 часа</b>                        |   |   |          |
| 17   | Русский символизм и его истоки  | 1 | октябрь  |
| 18   | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова | 1 | октябрь  |
| 19   | Вн. чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый  | 1 | октябрь  |
| <b>Акмеизм – 3 часа</b>                          |   |   |          |
| 20   | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма  | 1 | октябрь  |
| 21   | Н.С. Гумилев. Слово о поэте   | 1 | октябрь  |
| 22   | Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева  | 1 | октябрь  |
| <b>Футуризм – 1 час</b>                          |   |   |          |
| 23   | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.      | 1 | октябрь  |
| <b>А.А.Блок – 5 часов</b>                        |   |   |          |
| 24   | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме»              | 1 | октябрь  |

|                                |   |   |         |
|--------------------------------|---|---|---------|
| 25                             | Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе- символе                                   | 1 | октябрь |
| 26                             | Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»   | 1 | ноябрь  |
| 27                             | А.Блок. Поэма "Двенадцать" Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.  | 1 | ноябрь  |
| 28                             | А.Блок. Поэма "Двенадцать" Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.  | 1 | ноябрь  |
| <b>Н.А.Клюев – 1 час</b>       |   |   |         |
| 29                             | Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.Клюев. Жизнь и творчество  | 1 | ноябрь  |
| <b>С.А.Есенин – 5 часов</b>    |   |   |         |
| 30                             | Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»   | 1 | ноябрь  |
| 31                             | Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»  | 1 | ноябрь  |
| 32                             | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собака Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»  | 1 | ноябрь  |
| 33                             | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» | 1 | ноябрь  |
| 34                             | Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»  | 1 | ноябрь  |
| <b>В.В.Маяковский – 4 часа</b> |   |   |         |
| 35                             | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»  | 1 | ноябрь  |
| 36                             | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»  | 1 | декабрь |



|   |   |   |          |
|---|---|---|----------|
| 37  | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»   | 1 | декабрь  |
| 38  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэма «Облако в штанах»  | 1 | 1декабрь |
| <b>Литература 20-х годов XX века (4 часа)</b>   |   |   |          |
| 39  | Литературный процесс 20-х годов XX века   | 1 | декабрь  |
| 40  | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов  | 1 | декабрь  |
| 41  | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов  | 1 | декабрь  |
| 42  | Поэзия 20-х годов XX века. Поиски поэтического языка новой эпохи.   | 1 | декабрь  |
| <b>Литература 30-х годов XX века (26 часов)</b> |   |   |          |
| 43  | Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы  | 1 | декабрь  |
| <b>М.А.Булгаков – 6 часов</b>                   |   |   |          |
| 44  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»   | 1 | декабрь  |
| 45  | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»  | 1 | декабрь  |
| 46  | Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). | 1 | декабрь  |
| 47  | Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.   | 1 | декабрь  |
| 48  | РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова   | 1 | декабрь  |
| 49  | Зачетная работа за первое полугодие   | 1 | декабрь  |
| <b>А.П.Платонов – 2 часа</b>                    |   |   |          |
| 50  | А.П.Платонов. Жизнь и творчество.   | 1 | декабрь  |
| 51  | Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор   | 1 | декабрь  |

| <b>Н.А.Заболоцкий – 1 час</b> |   |   |         |
|-------------------------------|---|---|---------|
| 52                            | Вн. чт. Поэтика Н.А.Заболоцкого.<br>«Метаморфозы», «Ночной сад»,<br>«Некрасивая девочка»  | 1 | январь  |
| <b>А.А.Ахматова – 4 часа</b>  |   |   |         |
| 53                            | Анна Ахматова. Жизнь и творчество.<br>Художественное своеобразие и<br>поэтическое мастерство любовной<br>лирики А.А.Ахматовой. «Песня<br>последней встречи», «Сжала руки под<br>темной вуалью...»   | 1 | январь  |
| 54                            | Судьба России и судьба поэта в лирике<br>А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему<br>одические рати...», «Мне голос<br>был...», «Родня земля», «Приморский<br>сонет», «Я научилась просто, мудро<br>жить...»   | 1 | январь  |
| 55                            | Поэма А.А.Ахматовой "Реквием".<br>Трагедия народа и поэта   | 1 | январь  |
| 56                            | Поэма А.А.Ахматовой "Реквием". Тема<br>суда времени и исторической памяти.<br>Особенности жанра и композиции<br>поэмы   | 1 | январь  |
| <b>О.Мандельштам – 2 часа</b> |   |   |         |
| 57                            | О.Мандельштам. Жизнь и творчество.<br>Культурологические истоки и<br>музыкальная природа эстетического<br>переживания в лирике поэта «Быть<br>может, я тебе не нужен...», «Мы<br>живем, под собою не чуя страны...»   | 1 | январь  |
| 58                            | Трагический конфликт поэта и эпохи.<br>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер.<br>Тугие паруса...», «За гремучую<br>доблесть грядущих веков...», «Я<br>вернулся в мой город, знакомый до<br>слез...»  | 1 | январь  |
| <b>М.Цветаева – 2 часа</b>    |   |   |         |
| 59                            | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.<br>Тема творчества, поэта и поэзии в<br>лирике М.Цветаевой. «Моим стихам,<br>написанным так рано...», «Стихи к<br>Блоку» («Имя твое – птица в руке...»),<br>«Кто создан из камня...», «Попытка<br>ревности», «Стихи к Пушкину» | 1 | январь  |
| 60                            | Тема Родины. «Тоска по Родине!»,<br>«Стихи о Москве». Свообразие<br>поэтического стиля. Домашнее  | 1 | февраль |

|   |   |   |         |
|---|---|---|---------|
|   | сочинение по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой или О.Мандельштама   |   |         |
| <b>М.А.Шолохов – 8 часов</b>  |   |   |         |
| 61  | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»   | 1 | февраль |
| 62  | Изображение Гражданской войны в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"  | 1 | февраль |
| 63  | Проблемы и герои романа «Тихий Дон»   | 1 | февраль |
| 64  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»   | 1 | февраль |
| 65  | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.   | 1 | февраль |
| 66  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон»   | 1 | февраль |
| 67  | Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон»  | 1 | февраль |
| 68  | Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова  | 1 | февраль |
| <b>Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (2 часа)</b> |   |   |         |
| 69  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия  | 1 | февраль |
| 70  | Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века  | 1 | февраль |
| <b>Литература 50-х – 90-х годов XX века (7 часов)</b>                 |   |   |         |
| 71  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев  | 1 | март    |
| 72  | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»  | 1 | март    |
| <b>А.Т.Твардовский – 2 часа</b>                                       |   |   |         |
| 73  | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. «В тот день, когда окончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента...» | 1 | март    |
| 74  | Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «По праву памяти» (обзор)                                  | 1 | март    |

| <b>А.И.Солженицын – 2 часа</b>                 |   |   |        |
|--|---|---|--------|
| 75   | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «Лагерь глазами мужика».  | 1 | март   |
| 76   | «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий.   | 1 | март   |
| <b>В.Шаламов – 1 час</b>                       |   |   |        |
| 77   | В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»). Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. | 1 | март   |
| <b>Проза второй половины XX века (8 часов)</b> |   |   |        |
| <b>В.П.Астафьев – 3 часа</b>                   |   |   |        |
| 78   | «Деревенская» проза в современной литературе.   | 1 | март   |
| 79   | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба» 1 март  | 1 | март   |
| 80   | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»   | 1 | март   |
| <b>В.Распутин – 3 часа</b>                     |   |   |        |
| 81   | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести "Последний срок".  | 1 | апрель |
| 82-83  | В.Г. Распутин. «Живи и помни».  | 2 | апрель |
| <b>Ю.Трифонов – 2 часа</b>                     |   |   |        |
| 84   | «Городская» проза в современной литературе.   | 1 | апрель |
| 85   | Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»   | 1 | апрель |
| <b>Поэзия второй половины XX века (3 часа)</b> |   |   |        |
| <b>Н.Рубцов – 1 час</b>                        |   |   |        |
| 86   | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»   | 1 | апрель |
| <b>И.Бродский – 1 час</b>                      |   |   |        |
| 87   | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»                                | 1 | апрель |
| <b>Б.Окуджава – 1 час</b>                      |   |   |        |

|  |   |   |        |
|--|---|---|--------|
| 88   | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики...», «Ты течешь, как река...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» | 1 | апрель |
| <b>Драматургия второй половины XX века (1 час)</b>             |   |   |        |
| 89   | Вн. чт. Темы и проблемы современной драматургии (обзор: А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы       | 1 | апрель |
| <b>Литература народов России (2 часа)</b>                      |   |   |        |
| 90   | Вн. чт. Из литературы народов России. Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».                                | 1 | апрель |
| 91   | «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта   | 1 | апрель |
| <b>Литература конца XX - начала XXI века (2 часа)</b>          |   |   |        |
| 92   | Основные направления и тенденции развития современной литературы.   | 1 | апрель |
| 93   | Проза «реализма» и «нереализма», современная поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература   | 1 | май    |
| <b>Зарубежная литература (4 часа)</b>                          |   |   |        |
| 94   | Вн. чт. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».  | 1 | май    |
| 95   | Вн. чт. Духовно – нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»   | 1 | май    |
| 96   | Вн. чт. Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»   | 1 | май    |
| 97   | Вн. чт. Э.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.  | 1 | май    |
| <b>Повторение и обобщение изученного в 11 классе (5 часов)</b> |   |   |        |

|       |  |   |     |
|-------|--|---|-----|
| 98-99 | Семинар по теме «Проблемы и уроки литературы XX века»                      | 2 | май |
| 100   | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XX века. | 1 | май |
| 101   | Итоговая контрольная работа  | 1 | май |
| 102   | Итоговая контрольная работа  | 1 | май |