

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 7 имени Героя Российской Федерации М. Т. Калашникова» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 30 августа 2022
г.
Руководитель МО
_____/Касьянова О.А./

ПРОВЕРЕНО

30 августа 2022 г.
Зам. директора по НМР
_____/ С.И.Степенко /

УТВЕРЖДАЮ

30 августа 2022 г.
Директор МБОУ Школа №7
_____/ О.В. Ларцева/
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература 10-11 класс (профиль)

10класс	170 в год,	5	в неделю
11класс	170 в год,	5	в неделю

Составлена в соответствии примерной программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.И. Коровина.

Учебники: 10 класс: Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень: в 2 ч. Авторы: Коровин, Капитанова, Вершинина. Издательство, год: - М.: «Просвещение», 2019.

11 класс: Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень: в 2 ч. Авторы: Коровин, Капитанова, Вершинина. Издательство, год: - М.: «Просвещение», 2019.

Программа составлена: МО учителей русского языка и литературы

Самара 2022

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для среднего общего образования составлена в соответствии с

- требованиями федерального государственного стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень),

на основе

- ООП СОО МБОУ Школы №7 г.о. Самара;

- авторской программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса.

В 10 классе курс литературы рассчитан на 170 часа (5 урока в неделю), в 11 классе – 170 часа (5 урока в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Планируемые результаты освоения курса «Литература» профильный уровень:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- 8) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 9) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 11) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 12) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 13) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 14) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 15) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 16) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
 - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
 - умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
 - способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

1. сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» включают результаты изучения учебных предметов:

«Русский язык», «Литература» (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) **для слепых, слабовидящих обучающихся:**
-сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) **для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:**
-сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) **для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:**
-овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

«Русский язык», «Литература» (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;

- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате изучения литературы на профильном уровне выпускник научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на профильном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

ание учебного курса.

10 класс. Профильный уровень.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение).

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство **А. С. Грибоедова** в комедии «Горе от ума».

Своеобразие поэтического мира **А. С. Пушкина**. Философская лирика поэта. Стихотворения «Погасло древнее светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов» в сокращении.

Темы, сюжеты, герои сборников **Н. В. Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Сборник «Петербургские повести» («Невский проспект» или «Портрет»)

Лирический герой и символика поэзии **М. Ю. Лермонтова**. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон» и другие.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная

участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». **Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).**

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы».
Сочинение- эссе. Анализ эпизода эпического произведения.

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: «Обломов».

Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов»

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира:

естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«**Отцы и дети**». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «**Отцы и дети**». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: «**Отцы и дети**». «Записки охотника» (повторение). « Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). « Ася» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)

Сочинение по романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «**Гроза**». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «**Бесприданница**». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «**Снегурочка**». Символическая роль реалистических деталей.

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа. **Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»**, **А.А. Григорьев**, **И.С. Тургенев**. Фрагменты.

Комедия «Лес». Обзор.

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический

фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и другие.

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества **А. Н. Плещеева**. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика **А. Н. Майкова**. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» **Козьмы Пруткова**. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика **А. А. Григорьева**. Лиризм, ирония, историзм: творчество **А. К. Толстого**, поэзия **В. С. Соловьева**.

Стихотворения: **А. Н. Плещеев**. «Вперед! без страха и сомненья...»; **А. Н. Майков**. «Весна! выставляется первая рама...»; **Козьма Прутков**. «Когда в толпе ты встретишь человека...», **А. А. Григорьев**. «О, говори хоть ты со мной...»; **А. К. Толстой**. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; **В. С. Соловьев**. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика **Ф. И. Тютчева**. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» и другие

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. К. ТОЛСТОЙ.

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого.

Роман «Князь Серебряный», рассказы.(Обзор).

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие.

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «**Леди Макбет Мценского уезда**».

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«**Очарованный странник**». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «**Бесы**». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «**Братья Карамазовы**». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа.(обзор)

Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин»

Роман «**Преступление и наказание**». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог:

образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»

Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты)

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «**Анна Каренина**». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени.

«**Война и мир**». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: «**Война и мир**», «**Анна Каренина**» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «**Степь**». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «**Палата № 6**». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**»).

Человек и среда в рассказе «**Ионыч**». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Пьеса «**Вишневый сад**». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль

второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьеса «Вишневый сад».

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Сочинение - эссе (ответ на вопрос) Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

Сочинение по произведению А.П.Чехова

Мировое значение русской классической литературы.

Тест по пройденному материалу

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

К. Хетагуров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат».

Изображение жизни простого народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Проза. **О. де Бальзак «Отец Горио», Г. Ибсен «Кукольный дом», О.Уайльд «Счастливый принц»,**

Поэзия **Г. Аполлинер , Д.Г. Байрон «Корсар», А. Рембо «Пьяный корабль»**

РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА.

Обзор творчества поэтов и писателей Липецкой Земли. **С.А. Зубарев, В.В. Зыков, И.Н. Батраков, А.А. Беляев.**

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности **Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин).** *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). **Стихотворения по выбору.**

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия» и другие.

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «**На дне**». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «**Мать**», «**Дело Артамоновых**» (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман «**Мать**». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «**Дело Артамоновых**». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (*обзор*).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Сочинение по произведению М. Горького «На дне»

Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «**Большой шлем**» или пьеса «**Жизнь человека**».

Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**», «**Темные аллеи**», Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («**Антоновские яблоки**») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «**Гранатовый браслет**». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

Сочинение по произведениям И.А. Бунина, Л.И.Куприна

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). **А. А. Фадеев. «Разгром».** Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

Сочинение – эссе. (по произведениям М.А.Шолохова, А.А.Фадеева)

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и другие. *Поэмы:* «Анна Снегина» или «Черный человек».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и другие.

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

Поэма «Реквием», «Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Сочинение по произведениям А.А. Ахматовой, М. Цветаевой.

Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ, Ю. Н. ТЫНЯНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита».

Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

Сочинения по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира.

Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов.

Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. **Роман воспитания.** Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко

«Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин.«Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. *Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне.* Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Госка по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (*по выбору учителя и учеников*).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой».

Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. **Роман «Машенька»**

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир.

Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. **Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»**

Многообразии интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «**Вся суть в одном единственном завете**», «**Я убит подо Ржевом**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Береза**». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ **«Сокровенный человек»** или повесть **«Котлован»**.

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы **«Тихий Дон»**, **«Поднятая целина»** (*по выбору учителя и учеников*).

Роман **«Тихий Дон»**. Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость **«Тихого Дона»**. Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман **«Поднятая целина»**. Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ **«Судьба человека»** (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Сочинение по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Метель»**, **«Про эти стихи»**, **«Определение поэзии»**, **«Плачущий сад»**, **«Душная ночь»**, **«Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...»**, **«О, знал бы я, что так бывает...»**, **«На ранних поездах»**, **«Ночь»**, **«В больнице»**, **«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**, **«Зимняя ночь»**, **«Гамлет»**, **«На Страстной»**, **«Единственные дни»** и др. (*по выбору учителя и учеников*). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (*общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения*). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. **«Доктор Живаго»** как «лирическая автобиография» поэта (*Д. С. Лихачев*). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения

Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «**Один день Ивана Денисовича**». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «**Матренин двор**». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. **Роман «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты)**

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

Сочинение- эссе по творчеству А.И. Солженицина .

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «**Колымских рассказах**» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («**Выходной день**»). Природное и человеческое в рассказе «**Стланик**». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «**Прощание с Матёрой**». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

Ю. В. ТРИФОНОВ

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «**Обмен**». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Литературоведческие понятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. **Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе **В. В. Быкова. Повесть «Сотников».** Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.

Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. **Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.** Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова.** Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен **Б. Ш. Окуджавы**. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике **В. С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы» «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», и др.

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстая. Роман «Кысь». Р. Сенчин. Повесть «Минус»(обзор), Л.Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (обзор)

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саша Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев...», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди...», «О, любовь...»

Р. Гамзатов. Лирика.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»

Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)

А.Камю. Повесть «Посторонний» (обзор)

Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)

Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна» (обзор)

Поэзия

Т.С. Элиот (обзор творчества) Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»

Г.Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».

Г.Гейне (обзор творчества). Стихотворения «Лепестки», «У моря», «Саламанка»

Подготовка к итоговому сочинению

На подготовку учащихся по тематическим направлениям итогового сочинения запланировано 10 часов. Содержание работы определяется согласно комментариям к пяти направлениям, разработанным специалистами ФГБНУ «ФИПИ» и согласованным с председателем Совета по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки России Н.Д. Солженицыной.

Основные виды учебной деятельности учащихся 10 – 11 классов.

Предмет освоения	10 класс	11класс
Литературный процесс	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и Европе. Характеризовать героя русской литературы XIX века Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя, созданного им художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России и Европе. Характеризовать героя русской литературы XX века Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя, созданного им художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием

	литературы и ресурсов интернета	справочной литературы и ресурсов интернета. Воспринимать литературное произведение XX века как продукт эстетической деятельности автора
Литературная критика	<p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века. Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века. Составлять активный словарь конкретного литературного критика XIX века. Выражать: свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Конспектировать литературно-критическую статью разными способами, в том числе с помощью технологии создания интеллект-карт. Соотносить эстетическую и идейную позицию критиков XX века. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух и более критиков XIX и XX веков. Составлять сопоставительный активный словарь конкретных литературных критиков XX века. Выражать: свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p>
Программные эпические произведения	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XIX века; художественное время и пространство литературного произведения XIX века; систему персонажей произведения XIX века; художественную роль детали в</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу, архитектуру и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XX века; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX века;</p>

	<p>произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XIX века; символику произведения; авторский метод; жанр произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; свое личное отношение к оценке творчества</p>	<p>авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали и подробности в произведении XX века; авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XX века; символику произведения; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; авторскую концепцию мира и человека; авторский метод; род и жанр произведения XX века; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта</p>
--	---	--

	писателя литературной критикой XIX века и XX века	XX века; свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века
Программные лирические произведения	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического произведения поэта XIX века; поэтический смысл лирического произведения XIX века; художественную роль детали; символику произведения; авторский поэтический стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XIX века; авторский метод; жанр лирического произведения XIX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта.</p> <p>Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XIX века; лирических героев поэзии двух авторов XIX века; два и более стихотворений одного автора с общей темой; два и более стихотворений двух авторов с общей темой; два и более лирических произведений</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали и подробности; символику произведения; авторский поэтический стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XX века; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта.</p> <p>Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два и более стихотворений одного автора с общей темой; два и более стихотворений двух авторов с общей темой; два и более</p>

	<p>XIX века (комплексно); идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XIX века; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века</p>
<p>Программные лиро-эпические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию лиро-эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, пафос лиро-эпического произведения XIX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, авторский стиль; мелодический ритм лиро-эпического произведения; символику произведения; авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию лиро-эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос лиро-эпического произведения XX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, авторский стиль; мелодический ритм лиро-эпического произведения; символику произведения; авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XX</p>

	<p>XIX века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XIX века; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XIX века; творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков; творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века</p>
<p>Программные драматические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию драматического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, пафос драматического произведения XIX века; художественное время и пространство драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; художественную роль детали в драматическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XIX века; символику</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; символику драматического произведения;</p>

	<p>драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XIX века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух и более драматических произведений XIX века; изображенные события двух и более драматических произведений XIX века; темы двух и более драматических произведений XIX века; собирательные образы двух и более драматических произведений XIX века; сквозные образы двух и более драматических произведений XIX века. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XIX века; свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>авторский метод; жанр драматического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух и более драматических произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух и более драматических произведений XX, XIX и XX веков; темы двух и более драматических произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более драматических произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух и более драматических произведений XX, XIX и XX веков. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века; свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XX века</p>
Теория литературы	<p>Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов представлены а) функционально обоснованно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов</p>	
Материал учебника	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные</p>

	<p>основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XIX века в процессе работы с материалом учебника.</p> <p>Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XIX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, дискуссию, проект, исследование. Осваивать все названные теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XIX века.</p> <p>Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.</p> <p>Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Пересказывать содержание учебной статьи.</p> <p>Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков.</p> <p>Составлять план (номинативный, цитатный, в форме вопросов) по содержанию учебной статьи.</p> <p>Систематизировать материал по литературе XIX века в форме таблицы, концептуальной схемы и др. Самостоятельно изучать рекомендуемую после</p>	<p>теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, дискуссию, проект, исследование.</p> <p>Осваивать все названные теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.</p> <p>Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века. Пересказывать содержание учебной статьи. Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Составлять план (номинативный, цитатный, в форме вопросов) по содержанию учебной статьи.</p> <p>Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы, концептуальной схемы и др. Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта</p>
--	--	--

	<p>монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>	<p>работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>
Устная речь	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX века Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Вести диалог и полилог по идейно-художественному содержанию произведения XIX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XIX века, литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, литературном направлении</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Вести диалог и полилог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XX века, литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, литературном направлении</p>
Письменная речь	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XIX века, в том числе с использованием цитирования. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации,</p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации,</p>

	<p>отзывы на литературные произведения XIX века и аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (в том числе разных писателей); характеристика мастерства писателя; характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, цикла, книги стихов. анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух и более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики</p>	<p>отзывы на литературные произведения XX века и аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (в том числе разных писателей); характеристика мастерства писателя; характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, цикла, книги стихов. анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух и более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (авторской поэтики в целом);</p>
--	--	--

	(авторской поэтики в целом); характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве	характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве
--	--	--

Тематическое планирование в 10 классе

№ п/п	Тема	Количество часов	Примерные сроки	Количество контрольных работ
1	Основные особенности развития русской литературы 1 п 19 века (повторение)	36 ч.	1 полугодие	Сочинение
2	Русская литература 1840-1860 годов. Натуральная школа.	3 ч.		
	М.Е. Салтыков- Щедрин	10 ч.	1 полугодие	Сочинение- эссе (анализ эпизода)
	И. А.Гончаров	12 ч.	1 полугодие	Сочинение
	И.С.Тургенев	19 ч.	1 полугодие	Сочинение
	А.Н.Островский	12 ч.	2 полугодие	Сочинение
	Н.А.Некрасов	7 ч.		
3	Русская лирика 2 п 19 века (обзор)	11 ч.		
	Ф.И.Достоевский	13 ч.	2 полугодие	Сочинение
	Л.Н.Толстой	22 ч.	2 полугодие	Сочинение
	А.П.Чехов	21 ч.	2 полугодие	Сочинение- эссе (ответ на вопрос) Сочинение Тест
4	Литература народов России	2 ч.		
5	Зарубежная литература	5 ч.		
6	Родная (региональная) литература	2 ч.		
	Итого	170 ч.		

Тематика сочинений

1. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.
2. Сочинение – эссе (Анализ эпизода эпического произведения по творчеству М. Е.Салтыкова –Щедрина)
3. Сочинение «Почему Обломов предпочёл сон пробуждению?» (По роману И.А. Гончарова «Обломов», домашнее)

4. Сочинение «Вечный вопрос «отцов и детей», «Спор поколений: вместе и врозь» . (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
5. Сочинение. Смысл названия пьесы «Гроза» .(По драме А.Н. Островского «Гроза»
домашнее)
6. Сочинение. Смысл названия романа Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание»
(ломашнее)
7. Сочинение. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Сочинение- эссе (ответ на вопрос « Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?») (По рассказу А.П.Чехова «Ионыч»)
9. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
10. Тест по пройденному материалу (в формате ЕГЭ) или диагностическая работа в формате ЕГЭ

Тематическое планирование в 11 классе

На подготовку к итоговому сочинению отведено 10 часов

№ п/п	Тема	Количество часов	Примерные сроки	Количество контрольных работ
1	Введение	1 ч.		
2	Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917)	5+2* ч.		
	А.А. Блок	10+4* ч.		
	М. Горький	10+2* ч.	1 полугодие	Сочинение
	Л.Н. Андреев	1 ч.		
	И.А. Бунин	8 +2* ч.		
	А.И. Куприн	3 ч.	1 полугодие	Сочинение
3	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	3 ч.	1 полугодие	Сочинение-эссе
	С.А. Есенин	7 ч.		
	В.В. Маяковский	9 ч.	1 полугодие	Сочинение
	А.А. Ахматова	8 ч.		
	М.И. Цветаева	3 ч.	1 полугодие	Сочинение
	Е.И. Замятин	2 ч.		
4	Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор)	1		
5	Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века	12 ч.		

	М.А. Булгаков 8 ч.		2 полугодие	Сочинение
	И.С. Шмелев 3 ч.			
	Г.В. Иванов 1 ч.			
6	Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор)	44 ч.		
	О. Э. Мандельштам 2 ч			
	М.М. Пишвин 2 ч.			
	В.В.Набоков 2 ч.			
	Н.А.Заболоцкий 1 ч.			
	А.Т. Твардовский 6 ч.			
	А.П.Платонов 3 ч.			
	М.А. Шолохов 14 ч.		2 полугодие	Сочинение
	Б. Л. Пастернак 4 ч.			
7	Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов	17 ч.		
	В.М.Шукшин 2 ч.			
	А.И.Солженицин 7 ч.		2 полугодие	Сочинение
	В.Т.Шаламов 2 ч.			
	В.Г. Распутин 4 ч.			
	Ю. В. Трифонов 2 ч.			
8	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века	5 ч.	2 полугодие	Сочинение
9	Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор)	8 ч.		
	И.А.Бродский 3 ч.			
10	Литература народов России	1 ч.		
11	Зарубежная литература	5 ч.		
12	Родная (региональная)	2		

	литература			
	Итого	160+10* ч.		

Тематика сочинений

1. *Сочинение* по произведению М. Горького «На дне»
2. *Сочинение* по произведения И.А. Бунина, Л.И.Куприна
3. *Сочинение – эссе.* (по произведениям М.А.Шолохова, А.А.Фадеева)
4. *Сочинение* по произведениям С.А. Есенина, В.В. Маяковского (**домашнее**)
5. *Сочинение* по произведениям А.А. Ахматовой, М.Цветаевой.
6. *Сочинение* по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»(**домашнее**)
7. *Сочинение* по произведению М. Шолохова «Тихий Дон»
8. *Сочинение- эссе* по творчеству А.И.Солженицину **.(домашнее)**
9. *Сочинение* по повести В. Быкова «Сотников»

Проекты

Защита групповых тематических проектов на основе ПК «ОСЗ Хронолайнер»: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени — домашняя работа, защита — в процессе уроков по теме в течении всего учебного года)

**Календарно-тематическое планирование материала
по литературе в 10 классе**

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	
	Основные особенности развития русской литературы 1 п 19 века (повторение) (32ч.)		
1-2	Золотой век русской литературы (обзор)	2	сентябрь
3	Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины 19 века.	1	сентябрь
	А.С.Грибоедов.		
4	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».	1	сентябрь
5	Категория ума в комедии А. С. Грибоедова	1	сентябрь
6	<i>Лабораторное занятие.</i> Как научиться понимать вопрос учителя/учебника и отвечать на него?	1	сентябрь
	А. С. Пушкин		
7	Темы и жанры лирики А.С.Пушкина.	1	сентябрь
8	Философская лирика поэта А.С.Пушкина.	1	сентябрь
9	<i>Лабораторное занятие.</i> Как научиться цитировать текст художественного произведения?	1	сентябрь
10	Эпическое и лирическое начало в романе «Евгений Онегин».	1	сентябрь
11	Анализ поэмы «Медный всадник», «Борис Годунов»(обзор)	1	сентябрь
12	<i>Лабораторное занятие.</i> Как научиться цитировать литературно-критическую статью?	1	сентябрь
	М.Ю.Лермонтов.		
13	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	1	сентябрь
14	Символические образы его поэзии М. Ю. Лермонтова	1	сентябрь
15	Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова	1	октябрь
16	<i>Лабораторное занятие.</i> Как охарактеризовать лирического героя?	1	октябрь
17	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой	2	октябрь
18	нашего времени»		
19	Способы изображения конфликта в романе М.Ю. Лермонтова.	1	
20	<i>Лабораторное занятие.</i> Как написать отзыв, рецензию на кинофильм.	1	октябрь
21	Рецензия на экранизаци. Литературного произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1	октябрь
	Н.В.Гоголь		
22	«Вечера на хуторе близ Диканьки» темы, сюжеты, герои	1	октябрь
23	Сборник «Петербургские повести». Анализ повестей «Невский проспект», «Портрет»	1	октябрь
24	Миргород»: темы, сюжеты, герои.	1	октябрь
25	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя.	1	октябрь
26	Народ в поэме Гоголя «Мертвые души».	1	октябрь

27	Художественный смысл авторских отступлений в поэме. «Мертвые души» в изображении Н.В. Гоголя, художников, иллюстраторов и актеров.	1	октябрь
27	<i>Лабораторное занятие.</i> Как определить роль художественной детали в произведении?	1	октябрь
28	Стилистические особенности прозы А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	1	
29	<i>Лабораторное занятие.</i> Как охарактеризовать особенности стиля писателя?	1	октябрь
30	<i>Сочинение</i> по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	
	Русская литература 1840-1860 годов. Натуральная школа.(3 ч.)		
31	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе.	1	октябрь
32	Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (обзор)	1	октябрь
33	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.	1	октябрь
	М.Е. Салтыков-Щедрин (10 ч.)		
34	Роман «История одного города» Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры.	1	ноябрь
35	Притчевый характер «Истории одного города».	1	ноябрь
36	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства и искусства кино.	1	ноябрь
37	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	1	ноябрь
42	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы».	1	
43	Мотив пустоты в романе.	1	ноябрь
44	<i>Лабораторное занятие.</i> Как охарактеризовать эпизод эпического произведения? Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?	1	ноябрь
45	<i>Сочинение- эссе.</i> Анализ эпизода эпического произведения.	1	ноябрь
46	Вн. чт. Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык.	1	
47	<i>Лабораторное занятие.</i> Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения? Как составить план фрагмента литературно- критической статьи	1	ноябрь
	И.А. Гончаров (12 ч.)		
48	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия. Гончаров как художественное целое.	1	ноябрь
49 50	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	2	
51 52	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц	2	ноябрь
53	Любовь и семья в жизни Обломова	1	ноябрь
54	Особенности композиции романа.	1	ноябрь
55	«Обломовщина» как социальное явление. Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода	1	ноябрь

56	Лабораторное занятие. Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?	1	ноябрь
57	Гончаров – очеркист: «Фрегат «Паллада»	1	ноябрь
58	Подготовка к домашнему сочинению. Почему Обломов предпочёл сон пробуждению?	1	ноябрь
59	Творчество И.А. Гончарова в литературной критике. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» фрагменты	1	
	И.С. Тургенев (19 ч.)		
60	Народные характеры в творчестве писателя («Записки охотника»)	1	декабрь
61	Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор)	1	декабрь
62	«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» Роль музыки в романе	1	декабрь
63	Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина	1	декабрь
64	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей.	1	декабрь
65	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям.	1	декабрь
66	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий.	1	декабрь
67	Неординарность личности Базарова.	1	декабрь
68	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении.	1	
69	«Живая родословная» семей, изображенных в романе	1	декабрь
70	Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	1	декабрь
71	Искусство портрета в творчестве Тургенева: Г.Флобер. Европейский контекст творчества Тургенева. Творчество писателя в литературной критике. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)	1	декабрь
72	Сочинение Вечный вопрос «отцов и детей».	2	декабрь
73	Спор поколений: вместе и врозь.		
74	Киноурок. Экранизация романа «Отцы и дети»:	2	декабрь
75	впечатления зрителя и читателя.		
76	Лабораторное занятие. Как охарактеризовать героя как тип? Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении? Как охарактеризовать внутренний мир героя?	3	декабрь
77			
78			
	А.Н. Островский (12 ч.)		
79	Опыт создания национальной драматургической традиции.	1	декабрь
82	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка. Комедия «Лес» (обзор)	1	
83	Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»)	1	декабрь
80	Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация.	2	декабрь
81			
82	Драма «Гроза». История создания, тема, идея, конфликт. «Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые	1	декабрь

	характеристики как речевой аналог действия.		
83	Катерина в системе персонажей пьесы. Попытка вырваться из «тёмного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис)	1	январь
84	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга.	1	январь
85	<i>Лабораторное занятие.</i> Как определить художественный смысл символики произведения?	1	январь
86	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н. Островского : «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бестриданница»	1	январь
87	Споры о творчестве А.Н Островского в русской критике. А.Н. Островский в контексте европейского театра.	1	январь
88	<i>Подготовка к домашнему сочинению.</i> Смысл названия пьесы «Гроза».	1	январь
	Н.А. Некрасов (7 ч.)		
89	Редактор журнала «Современник»	1	январь
90	Лирический герой Некрасова.	1	январь
91	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - новаторство, эпическое и лирическое в поэме.	1	январь
92	Фольклорные мотивы в поэме. Образ народа, представление о счастье. Социально- философская картина мира.	1	январь
93	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Берандже. Творчество Н.А. Некрасова в литературной лирике	1	январь
94	<i>Лабораторное занятие.</i> Как определить жанровые особенности произведения? Характеристика Жанровых особенностей произведения.	1	январь
95	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову») и другие.	1	январь
96	Русская лирика 2 п 19 века (обзор) (5 ч.)		
97	Обзор творчества поэтов 2 п. 19 века.	1	январь
98	Ф. И. Тютчев Философская лирика поэта. Творчество Тютчева в литературной критике.	1	январь
99	А.К. Толстой Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Роман «Князь Серебряный». Рассказы.(обзор)	1	январь
100 101	А. А. Фет Лирическая картина мира поэта. Стихотворения : «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...» Творчество Фета в литературной критике	2	январь
	Н.С.Лесков (6 ч.)		

102	Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».	1	январь
103	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	1	январь
104	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.	1	январь
105	«Человек на часах», «Левша». Стилистические особенности произведений.	1	январь
106	Символичность названия рассказа Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	январь
107	Творчество Лескова в литературной критике.	1	январь
	Ф.М.Достоевский (13 ч.)		
108	Жизненные и творческие искания писателя.	1	февраль
109	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя.	1	февраль
110	Страдающий и мыслящий герой.	1	февраль
111	Свобода человеческого выбора и влияние среды.	1	февраль
112	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе.	1	февраль
113	Хронотоп а романе. Художественный смысл образа Петербурга	1	февраль
114	<i>Лабораторное занятие.</i> Как охарактеризовать сквозной образ произведения? Характеристика сквозного образа произведения	2	февраль
115			
116	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения.	1	февраль
117	Художественные открытия Ф.И. Достоевского.	1	февраль
118	Христианство и гуманизм в художественной философии Ф.И. Достоевского.(«Идиот», «Бесы «»Братья Карамазовы»)	1	февраль
119	Ф.И. Достоевский и европейская литература. Экранизация произведений писателя и современный читатель-зритель. Творчество Ф.И. Достоевского в литературной критике	1	февраль
120	<i>Подготовка к домашнему сочинению.</i> Смысл названия романа Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание»	1	февраль
	Л.Н. Толстой (22 ч.)		
121	Жизненный подвиг писателя. От семейной повести и военного очерка к роману эпопее.	1	февраль
122	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души».	1	февраль
123	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения.	2	февраль
124			
125	Общество и община в изображении Толстого. Платон Каратаев.	2	март
126			
127	«Мысль народная» в романе	2	март
128			
129	<i>Лабораторное занятие.</i> Как охарактеризовать собирательный образ в романе? Характеристика собирательного образа народа в романе.	2	март
130			
131	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Наполеон и Кутузов.	2	март
132			

133	Символика романа- эпопеи. Небо как критерий «просоты, добра и правды»	1	март
134	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа- эпопеи «Война и мир»)	1	март
135 136	Сочинение. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	март
137	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Патриархальный идеал в художественной картине мира.	1	март
138	Лабораторное занятие. Как охарактеризовать авторский идеал?	1	март
139	Религиозно- социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Л.Н. Толстого	1	март
140	Творчество Л.Н. Толстого в европейском контексте Творчество Л.Н. Толстого в литературной критике	1	март
141 142	Киноурок. Экранизация романа- эпопей «Война и мир»	2	март
А.П. Чехов (20 ч)			
143	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.	1	апрель
144	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь».	1	апрель
145	Авторская позиция в рассказе «Палата №6»	1	апрель
146	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1	апрель
147	Сочинение- эссе (ответ на вопрос) Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?	1	апрель
148	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1	апрель
149	Особенности драматургии А.П.Чехова: бытовой фон и символический подтекст.	1	апрель
150	Философская картина мира в рассказе «Студент»	1	апрель
152	Пьеса «Вишнёвый сад». Дворянское гнездо Раневской и Гаева.	1	апрель
153	Лопухин как новый социальный тип. в изображении А.П. Чехова	1	апрель
154	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»	1	апрель
155	Поэтический образ вишнёвого сада. символика пьесы. Поэтика А.П. Чехова- драматурга. Экранизация произведений писателя.	1	апрель
156	Лабораторное занятие. Как сопоставить произведения разных авторов?»	1	апрель
157	Проза А.П. Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка»	1	апрель
158	Творчество А.П. Чехова в литературной критике.	1	май
159	Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	2	май
160	Тест по пройденному материалу(в формате ЕГЭ) или диагностическая работа в формате ЕГЭ	2	май
161	Мировое значение русской классической литературы.	1	май
Литература народов России (2 ч .)			
162 163	К. Хетауров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат». Изображение жизни простого народа.	2	май
Зарубежная литература (7 ч.)			

164	О. де Бальзак «Отец Горио»	1	май
165	Г. Ибсен «Кукольный дом»	1	май
166	О.Уайльд «Счастливый принц»,	1	май
167	Г. Аполлинер , Д.Г. Байрон «Корсар»,	1	май
168	А. Рембо «Пьяный корабль»	1	май
169 170	Подведение итогов	2	май

Календарно-тематическое планирование материала по литературе в 11 классе

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	
	Введение (1 ч.)		
1	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков.	1	сентябрь
	Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917) (7ч.)		
2	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели.	1	сентябрь
3-4	Поэтические индивидуальности Серебряного века	2	сентябрь
5	<i>Лабораторное занятие</i> Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта?	1	сентябрь
6	Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый)	1	сентябрь
7-8	<i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</i>	2	сентябрь
	А. А. Блок (14 ч.)		
9	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»	1	сентябрь
10-11	Эволюция лирического героя Блока	2	сентябрь
12	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства	1	сентябрь
13	Россия в лирике Блока	1	сентябрь
14-15	<i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</i>	2	сентябрь
16	Анализ лирического произведения	1	сентябрь
17	Стихия революции в изображении А. А. Блока («Двенадцать»)	1	сентябрь
18	Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать	1	сентябрь
19	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	1	октябрь
20	<i>Лабораторное занятие</i> Как работать с дневником писателя Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?	1	октябрь
21-22	<i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</i>	2	октябрь
	М. Горький (12 ч.)		
23	Романтический реализм раннего Горького	1	октябрь
24	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»	1	октябрь

25	Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла»	1	октябрь
26	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»	1	октябрь
27	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей	1	октябрь
28	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал про- изведения	1	октябрь
29	<i>Лабораторное занятие</i> Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?	1	октябрь
30	<i>Сочинение</i> по произведению М. Горького «На дне»	1	октябрь
31-32	<i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</i>	2	октябрь
33-34	Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»	2	октябрь
	Л. Н. Андреев (1 ч.)		
35	Обзор Творчества Л. Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем»	1	октябрь
	И. А. Бунин (10 ч.)		
36	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия)	1	октябрь
37	Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева»)	1	октябрь
38	Герои и события в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	октябрь
39	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	1	октябрь
40-41	<i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</i>	2	октябрь
42	Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»	1	ноябрь
43	Стилистический анализ фрагмента текста произведения	1	ноябрь
44	Любовь и смерть в художественном мире Бунина	1	ноябрь
45	<i>Лабораторное занятие</i> Как проанализировать и истолковать символику произведения?	1	ноябрь
	А. И. Куприн (3 ч.)		
46	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы	1	ноябрь
47	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	ноябрь
48	<i>Сочинение</i> по произведения И.А. Бунина, Л.И. Куприна	1	ноябрь
	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор) (3 ч.)		
49	Братоубийственная война как трагедия. (М. А. Шолохов. «Донские рассказы»)	1	ноябрь
50	Героическая концепция личности в романе А. А.	1	ноябрь

	Фадеева «Разгром».		
51	Сочинение – эссе. (по произведениям М.А. Шолохова, А.А. Фадеева)	1	ноябрь
	С. А. Есенин (7 ч.)		
52	Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина	1	ноябрь
53	Лабораторное занятие. Как работать с авторской статьей писателя/поэта?	1	ноябрь
54	Образ Родины в лирике Есенина	1	ноябрь
55	Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета	1	ноябрь
56	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»	1	ноябрь
57	Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек»	1	ноябрь
58	Лабораторное занятие Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?	1	ноябрь
	В. В. Маяковский (9 ч.)		
59	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского	1	декабрь
60	Мир большого города в лирике Маяковского	1	декабрь
61	Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского	1	декабрь
62	Тема любви в лирике поэта	1	декабрь
63	Сатира Маяковского	1	декабрь
64	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1	декабрь
65	Маяковский о назначении поэта и поэзии	1	декабрь
66	Драматургия Маяковского	1	декабрь
67	Подготовка к написанию домашнего сочинения по произведениям С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1	декабрь
	А. А. Ахматова (8 ч.)		
68	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	1	декабрь
69	Гражданский пафос поэзии А. А. Ахматовой	1	декабрь
70	Христианские мотивы в творчестве Ахматовой	1	декабрь
71	Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой	1	декабрь
72	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини	1	декабрь
73	Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении	1	декабрь
74	Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры	1	декабрь
75	Лабораторное занятие Как определить свою готовность к сочинению на литературную тему?	1	декабрь
	М. И. Цветаева (3 ч.)		
76	Художественный мир М. Цветаевой	1	декабрь
77	Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой	1	декабрь
78	Сочинение по произведениям А.А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1	декабрь
	Е. И. Замятин (2 ч.)		
79	Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера».	1	январь

	Метафоричность произведения		
80	Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы» Анализ и истолкование символики произведения	1	январь
	Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор) (1 ч.)		
81	Особенности изображения эпохи и Петра I в романе Л. Н. Толстого «Петр Первый»	1	январь
	Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века (12 ч.)		
	М. А. Булгаков (8 ч.)		
82	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1	январь
83	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения Художественные особенности романа.	1	январь
84	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1	январь
85	Московский мир в изображении М. Булгакова	1	январь
86	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	1	январь
87	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	1	январь
88	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М. А. Булгакова	1	январь
89	<i>Подготовка к написанию домашнего сочинения по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	1	январь
	И. С. Шмелев (3 ч.)		
90-91	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И. С. Шмелева «Лето Господне»	2	январь
92	Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»	1	январь
	Г. В. Иванов (1 ч)		
93	Мотивы и образы поэзии Г. Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии <i>Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...»</i>	1	январь
	Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор) (44 ч.)		
94	Литературный процесс 1930-х годов. Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей	1	январь
95-96	Русская литература в годы Великой Отечественной войны	2	январь

	Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны.		
97	Поэзия военных лет. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и по- вестях о войне	1	январь
98	Жанры литературы 30—50-х годов Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма.	1	январь
99	Юмористическая и сатирическая литература Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)	1	январь
100	«Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко	1	январь
101	Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»).	1	январь
	О. Э. Мандельштам (2 ч.)		
102	«Госка по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама	1	январь
103	Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»	1	январь
	М. М. Пришвин (2 ч.)		
104	Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина»	1	январь
105	Соединение философии, лирики и наблюдений ученого- натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.	1	январь
	В. В. Набоков (2 ч.)		
106	История создания роман «Машенька». Главные герои. Анализ прочитанного.	1	февраль
107	Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа	1	февраль
	Н. А. Заболоцкий (1 ч.)		
108	Творческий путь поэта. Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики	1	февраль
	А. Т. Твардовский (6 ч.)		
109	Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого	1	февраль
110	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин»	1	февраль
111	Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее.	1	февраль

	Лирический герой и историческая реальность		
112	Язык и стиль поэмы «За далью даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля	1	февраль
113	Лирика Твардовского. Исповедальность лирики поэта, сопряженность биографического и общечеловеческого	1	февраль
114	<i>Лабораторное занятие</i> Какие цитаты надо учить наизусть	1	февраль
	А. П. Платонов (3 ч.)		
115	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»)	1	февраль
116	Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения	1	февраль
117	Стилевая неповторимость прозы А. Платонова	1	февраль
	М. А. Шолохов (14 ч.)		
118	Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	февраль
119	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства	1	
120	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1	март
121	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова- художника	1	март
122	Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя	1	март
123	<i>Сочинение</i> по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»	1	март
124	Киноурок. Экранизация фильма «Тихий Дон» (фрагменты)	1	март
125	<i>Лабораторное занятие</i> Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?	1	март
126	Сюжет и композиция романа «Поднятая целина»	1	март
127	Большевики и крестьяне	1	март
128	Роль массовых сцен в романе. Трагическое и комическое в произведении Идейно-художественное значение вставных новелл и лирических отступлений во второй книге	1	март
129-130	Киноурок. Экранизация романа М. А. Шолохова «Поднятая целина»: впечатления зрителя и читателя	2	март
131	Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	1	март
	Б. Л. Пастернак (4 ч.)		
132	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время	1	март
133	Поэтические образы лирики Пастернака	1	март
134	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»	1	март
135	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви	1	март
136	Послевоенная поэзия русского зарубежья И.Елагин, Н.Моршен – обзорное изучение	1	апрель
137	Литературный процесс 1960-х годов Активизация	1	апрель

	общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина. Период так называемой оттепели.		
	Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов (17 ч.)		
	В. М. Шукшин (2 ч.)		
138	«Чудики» В. М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя	1	апрель
139	<i>Лабораторное занятие</i> Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции?	1	апрель
	А. И. Солженицын (7 ч.)		
140	Личность, судьба, творческий путь писателя	1	апрель
141	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	апрель
142	Иван Денисович — тип русского национального характера	1	апрель
143	Праведница Матрена («Матренин двор») и традиции житийной литературы	1	апрель
144	Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя	1	апрель
145	Роман «Архипелаг ГУЛаг». Обзор . Анализ прочитанного.	1	апрель
146	Подготовка к написанию домашнего сочинения-эссе по творчеству А.И. Солженицына .	1	апрель
	В. Т. Шаламов (2 ч.)		
147	Трагическая судьба писателя. Природное и человеческое в рассказе «Стланник». Притчевое начало малой прозы писателя.	1	апрель
148	Понятие «самого последнего» в жизни заключенного «Выходной день»	1	апрель
	В.Г.Распутин (4 ч.)		
149	Притчевое начало малой прозы писателя В. Г. Распутин	1	апрель
150	История и современность в повести «Прощание с Матерой»	1	апрель
151	Система персонажей. Символика в произведении. Традиции русской классики в прозе В. Распутина	1	май
152	<i>Лабораторное занятие</i> Как научиться сопоставлять художественные произведения?	1	май
	Ю.В. Трифонов (2 ч.)		
153	Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен»	1	май
154	Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен».	1	май
	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века (5 ч.)		
155	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)	1	май
156	Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне	1	май
157	В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное	1	май

	в человеке в стихии войны		
158	Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»	1	май
159	В. Л. Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести	1	май
	Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор) (8 ч.)		
160	Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной	1	май
161	Философия покоя в лирике Н. Рубцова.	1	май
162	Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада Единство общей тотальности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова	1	май
163	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б. Ш. Окуджавы	1	май
164	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико- философским раз- мышлениям о законах бытия	1	май
165	И.А. Бродский .(3 ч.) Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций	1	май
166	Современная литературная ситуация (обзор)	1	май
	Зарубежная литература. (5 ч.)		
168	Проза. Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)	1	май
169	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)	1	май
170	Итоговое занятие.	1	

Учебно-методическое обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.vschool.ru> – Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
2. <http://www.school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://www.lit.1september.ru/urok>- Сайт «Я иду на урок литературы».
4. <http://www.edu.ru> - Федеральный образовательный портал «Российское образование».
5. <http://lib.ru> – Библиотека Мошкова.
6. <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники).
7. <http://a4format.ru/> - виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям.
8. <http://www.prosv.ru/ebooks> - Методическая литература издательства «Просвещение».

1. Аленькина С.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. 10 класс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2012
2. Анализ лирического произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002
3. Анализ эпизода художественного произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002
4. Анищенко Г.А. Литературный справочник. – М., 2012, 176с.
5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010
6. Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: Астрель, АСТ, 2003 - 352с.
7. Егорова Н.В. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. В. 2 ч. — М.: ВАКО, 2009
8. Кадашников Н.Ю., Савина Л.М. Уроки литературы. 5-11 классы. Организация контроля и творческая работа. – В.: 2009 - 254 с.
9. литературы. Методическое приложение с электронным интерактивным приложением. / Сост. Г.М. Вялкова, Т.А. Чернова. – М.: «Планета»,
10. Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. — СПб.: Тригон, 2009
11. Мурин Д.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. Тематическое поурочное планирование для 10 класса. – СПб.: СМИО Пресс, 1998
12. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания
13. Учебник Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч / В.И. Коровин. - М.:
14. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2001