



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс 5, 6, 7, 8, 9
(базовый уровень)

5 класс	85	в год,	2,5	в неделю
6 класс	102	в год,	3	в неделю
7 класс	68	в год,	2	в неделю
8 класс	68	в год,	2	в неделю
9 класс	102	в год,	3	в неделю

составлена в соответствии с программой: Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников
под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы:

учебное пособие для общеобразовательных организаций.

Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин, Н.В. Беляева
– 3-е изд., М.: Просвещение, 2016г.

Учебники:

Автор: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.

Название: Литература. 5 класс.

Издательство: М.: Просвещение. 2016,2017,2018

Автор: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.

Название: Литература. 6 класс. 2016,2017,2018

Издательство: М.: Просвещение

Автор: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.

Название: Литература. 7 класс. 2016,2017,2018

Издательство: М.: Просвещение,

Автор В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.

Название: Литература. 8 класс. 2016,2017,2018

Издательство: М.: Просвещение 2016,2017,2018

Автор В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.

Название Литература. 9 класс.

Издательство М.: Просвещение 2016,2017,2018

Составитель : МО учителей русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №7 имени Героя Российской Федерации М.Т. Калашникова» городского округа Самара разработана педагогическим коллективом на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. (ред. от 31.12.2015 №1577).
2. ООП ООО МБОУ Школы № 7 г.о. Самара.
3. Авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой. – М.: Просвещение, 2016 г.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, в рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, программа ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывается содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература.» (М.: Просвещение, 2011). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального

воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- **поэтапное, последовательное формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Основной общий уровень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют

основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В работе со второй группой (7-8 классы) необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и зарубежной истории, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература.

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. - Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями

речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и

учебных пособиях.

- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.
- Анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для

развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения

художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные

ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами

других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Основное содержание Рабочей программы основного общего образования.

Место предмета Русский язык в федеральном базисном учебном плане Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	2,5	85
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102
Количество часов в уровне обучения		348

Содержание учебного предмета. 5 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1
2	Фольклор. Русские народные сказки. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	8
3	Из древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).	2
4	Русская литература 18 века. М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).	2
5	Русская литература 19 век Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	32

	<p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.</p> <p>«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное</p>
--	--

	<p>представление).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	
6	<p>Русская литература 20 века.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (представление).</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p>	24

	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p> <p>«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ</p> <p>И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>	
7	<p>Зарубежная литература. Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.) снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</p> <p>Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p>	13
8	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	3

Содержание учебного предмета. 6 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	<p>Введение.</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p>	1
2	<p>Устное народное творчество.</p> <p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки,</p>	3

	<p>масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</p>	
3	<p>Из древнерусской литературы.</p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	2
4	<p>Из литературы XVIII века</p> <p>И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)</p>	1
5	<p>Из литературы XIX века</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».</p> <p>Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.</p> <p>Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.</p> <p>Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения</p>	51

<p>стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Поэма «Дедушка».</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как</p>	
--	--

	<p>воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).</p>	
6	<p>Из русской литературы XX века</p> <p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p>А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть «Алые паруса». Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.</p> <p>Теория литературы. Понятие о жанре феерии.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>Константин Михайлович Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятий).</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p>	27

	Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. Литература народов России.	
7	Из литературы народов России Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...» и др.	1
8	Из зарубежной литературы Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).	16

Содержание учебного предмета. 7 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к	1

	нравственному и эстетическому идеалу.	
2	<p>Устное народное творчество</p> <p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Эпос народов мира Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	7
3	<p>Из древнерусской литературы</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	2
4	<p>Из русской литературы 18 века</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	2
5	<p>Из русской литературы 19 века</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о</p>	29

<p>вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство изображений Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.</p> <p>Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего</p>	
--	--

	<p>самовластию.</p> <p>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
6	<p>Из русской литературы 20 века</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. классного чтения.)</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя</p>	22

	<p>стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех. Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p> <p>Из литературы народов России.</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	
7	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p>Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.</p> <p>Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>	5

Содержание учебного предмета. 8 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	<p>Введение</p> <p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы</p>	1

2	<p>Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).</p>	2
3	<p>Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	2
4	<p>Из литературы XVIII века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	3

5	<p>Из литературы XIX века.</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.</p> <p>Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.</p> <p>Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все</p>	33
---	---	----

	<p>дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Не-злбивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p>	
--	---	--

7	<p>Поэзия родной природы в поэзии 18 века. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p>	1
8	<p>А.П. Чехов Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>	1
9	<p>Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	20

10	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства.</p> <p>Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.</p> <p>Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	6
11	Итоговый урок	1

Содержание учебного предмета. 9 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	<p>Введение</p> <p>Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Из древнерусской литературы Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p>	1
2	<p>Древнерусская литература</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Слово как жанр древнерусской литературы. Из литературы XVIII века.</p>	2
3	<p>Литература 18 века</p> <p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского</p>	10

	<p>классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителем и судиям»</i>. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник»</i>. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i>. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная Лиза»</i>. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория л и т е р а т у р ы , Сентиментализм (начальные представления).</p>	
4	<p>Из русской литературы XIX века Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море»</i>. Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада <i>«Светлана»</i> — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Горе от ума»</i>. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И. А. Гончаров</i>, <i>«Милльон терзаний»</i>), Преодоление канонов классицизма в комедии. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Бесы»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...Поэма <i>«Цыганы»</i>. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. <i>«Евгений Онегин»</i>. Обзор содержания. <i>«Евгений Онегин»</i> — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.</p>	56

<p>Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p>	
--	--

	<p>Т е о р и я литературы. Повесть (развитие понятия). Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «<i>Юность</i>». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p>(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «<i>Тоска</i>», «<i>Смерть чиновника</i>». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Из поэзии XIX века</p> <p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Из русской литературы XX века Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p>	
5	<p>Из русской прозы XX века.</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.</p> <p>Т е о р и я литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Т е о р и я литературы, Притча (углубление понятия).</p>	9
6	<p>Из русской поэзии XX века.</p> <p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).</p> <p>Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.</p> <p>Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «<i>Ветер принес издали...</i>», «<i>О, весна без конца и без краю...</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических</p>	16

	<p>интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...»</i>, <i>«Письмо к женщине»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>, <i>«Край ты мой заброшенный...»</i>, <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>, <i>«Отговорила роща золотая...»</i>. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. <i>«Послушайте!»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Люблю»</i> (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...»</i>, <i>«Бабушке»</i>, <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i>, <i>«Откуда такая нежность?...»</i>, <i>«Родина»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i>, <i>«Можжевельниковый куст»</i>, <i>«О красоте человеческих лиц»</i>, <i>«Завещание»</i>. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки»</i>, <i>«Белая стая»</i>, <i>«Пушкин»</i>, <i>«Подорожник»</i>, <i>«ANNO DOMINI»</i>, <i>«Тростник»</i>, <i>«Ветер войны»</i>. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...»</i>, <i>«Перемена»</i>, <i>«Весна в лесу»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. <i>«Урожай»</i>, <i>«Весенние строчки»</i>, <i>«Я убит подо Ржевом»</i>. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</p> <p>А. С. Пушкин. <i>«Певец»</i>; М. Ю. Лермонтов. <i>«Отчего»</i>; В. Соллогуб. <i>«Серенада»</i> (<i>«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»</i>); Н. Некрасов. <i>«Тройка»</i> (<i>«Что ты жадно глядишь на дорогу...»</i>); Е. А. Баратынский. <i>«Разуверение»</i>; Ф. И. Тютчев. <i>«К. Б.»</i> (<i>«Я встретил вас — и все былое...»</i>); А. К. Толстой. <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i>; А. А. Фет. <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i>; А. А. Сурков. <i>«Бьется в тесной пещурке огонь...»</i>; К. М. Симонов. <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«Признание»</i> и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	
7	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. <i>«Нет, ни одна средь женщин...»</i>, <i>«Нет, не надейся приязнь заслужить...»</i>. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла (<i>«Мальчику»</i>).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. <i>«Я воздвиг памятник...»</i>. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира),</p>	7

	<p>аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.</p> <p>Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.</p> <p>Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.</p> <p>Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.</p> <p>Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p>	
8	Повторение изученного	1

Тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
			5 класс
	Введение (1 час)		
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1	1 неделя сентября
	Фольклор. Русские народные сказки. (8 часов)		
2-3	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры.	2	1 неделя сентября
4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1	2 неделя сентября
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	2 неделя сентября
6-7	Волшебная и героическая сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	2	3 неделя сентября
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	3 неделя сентября
9	РР Моя любимая сказка	1	4 неделя сентября
	Из древнерусской литературы. (2 часа)		
10	Возникновение древнерусской литературы	1	4 неделя сентября
11	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	4 неделя сентября
	Из литературы XVIII века. (2 часа)		
12	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	1 неделя октября
13	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1	1 неделя октября
	Из литературы XIX века. (32 часа)		
14	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне».	1	2 неделя октября
15	И.А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	2 неделя октября
16	Вн. чт. Басни И.А. Крылова.	1	2 неделя октября
17	Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова.	1	3 неделя октября
18	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	3 неделя октября
19	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	1	4 неделя октября
20	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	4 неделя октября
21	Вн. чт. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1	2 неделя ноября
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	2 неделя ноября
23	РР А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	2 неделя ноября

24	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.	1	3 неделя ноября
25	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	3 неделя ноября
26	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1	3 неделя ноября
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	4 неделя ноября
28	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».	1	4 неделя ноября
29	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб»	1	4 неделя ноября
30	Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Повесть «Заколдованное место».	1	1 неделя декабря
31	Вн. чт. Реальное и фантастическое в сборнике повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	1 неделя декабря
32	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...»	1	1 неделя декабря
33	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	2 неделя декабря
34	И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму».	1	2 неделя декабря
35	Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму».	1	3 неделя декабря
36	Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	3 неделя декабря
37	А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь».	1	4 неделя декабря
38	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1	4 неделя декабря
39	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина в рассказе «Кавказский пленник».	1	4 неделя декабря
40	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	2 неделя января
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	2 неделя января
42	Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова.	1	3 неделя января
43	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова.	1	3 неделя января
44	Поэты 19 века о Родине, природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна». А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» и др.	1	3 неделя января
45	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений (на выбор).	1	4 неделя января
	Из литературы XX века. (24 часа)		
46	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.	1	4 неделя января
47	Вн. чт. И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема	1	4 неделя января

	исторического прошлого России.		
48	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	1	1 неделя февраля
49	Мир детей и мир взрослых в повести «В дурном обществе». Путь Васи к правде и добру.	1	1 неделя февраля
50	РР Обучение навыкам характеристики героев (по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»).	1	1 неделя февраля
51	С.А. Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	2 неделя февраля
52	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1	2 неделя февраля
53	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя в сказе «Медной горы хозяйка».	1	3 неделя февраля
54	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	3 неделя февраля
55	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	3 неделя февраля
56	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	4 неделя февраля
57	Положительные и отрицательные герои сказки «Двенадцать месяцев».	1	4 неделя февраля
58	Вн.чт. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1	4 неделя февраля
59	РР Художественные особенности пьесы-сказки. Драма как род литературы (начальные представления).	1	1 неделя марта
60	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема человеческого труда в рассказе.	1	1 неделя марта
61	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1	1 неделя марта
62	Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	2 неделя марта
63	Вн.чт. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».	1	2 неделя марта
64	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	3 неделя марта
65	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	3 неделя марта
66	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».	1	3 неделя марта
67	Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».	1	1 неделя апреля
68	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1	1 неделя апреля
69	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1	1 неделя апреля
	Из зарубежной литературы (13 часов)		
70	Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».	1	2 неделя апреля
71	Даниэль Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).	1	2 неделя апреля

72-73	Роман «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека	2	3 неделя апреля
74	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1	3 неделя апреля
75	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1	3 неделя апреля
76	Р.Р. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».	1	4 неделя апреля
77	Вн. чт. Сказки Х.К. Андерсена. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказках Андерсена.	1	4 неделя апреля
78	Марк Твен. Роман «Приключения Тома Сойера».	1	1 неделя мая
79	Марк Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	1	1 неделя мая
80	РР Игровой урок по роману «Приключения Тома Сойера».	1	2 неделя мая
81	Джек Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	1	2 неделя мая
82	Контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	3 неделя мая
	Подведение итогов (3 часа)		
83-84	Подведение итогов и рекомендации на лето	2	4 неделя мая
85	Резервный урок	1	4 неделя мая

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
	Введение (1 час)		
1	Книги, которые хочется перечитать	1	1 неделя сентября
	Устное народное творчество (3 часа)		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1	1 неделя сентября
3	Пословицы и поговорки	1	1 неделя сентября
4	Внеклассное чтение. Загадки.	1	
	Из древнерусской литературы. (2 часа)		
5	Древнерусская литература	1	2 неделя сентября
6	«Сказание о белгородском киселе»	1	2 неделя сентября
	Из литературы XVIII века (1 час)		
7	Произведения русских писателей 18 века. Русская басня. И.И. Дмитриев. Басня «Муха».	1	2 неделя сентября
	Из литературы XIX века (52 часа)		
8	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей».	1	3 неделя сентября
9	Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик».	1	3 неделя сентября
10	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть басен И.А.Крылова.	1	3 неделя сентября

11	Внеклассное чтение. Басни И.А. Крылова. «Баснописец, каких не было».	1	4 неделя сентября
12	А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И.Пушину».	1	4 неделя сентября
13	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пушину».	1	4 неделя сентября
14	Лирика А.С.Пушкина. Стихотворение «Узник».	1	1 неделя октября
15	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Узник».	1	1 неделя октября
16	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1	1 неделя октября
17	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1	2 неделя октября
18	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». (главы 1-4)	1	2 неделя октября
19	Роман «Дубровский» (главы 5-7).	1	2 неделя октября
20	Роман «Дубровский» (главы 8- 12).	1	3 неделя октября
21	Роман «Дубровский» (главы 13- 19).	1	3 неделя октября
22	Судьба Владимира Дубровского в романе А.С.Пушкина.	1	3 неделя октября
23	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ эпизодов романа.	1	4 неделя октября
24	Понятие о композиции. Подготовка к сочинению.	1	4 неделя октября
25	Контрольная работа. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1	4 неделя октября
26	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка».	1	2 неделя ноября
27	Повесть «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	2 неделя ноября
28	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел»	1	2 неделя ноября
29	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи».	1	3 неделя ноября
30	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	3 неделя ноября
31	Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», стихотворения «Листок», «Утес».	1	3 неделя ноября
32	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес».	1	4 неделя ноября
33	Развитие речи. Трехсложные размеры стиха.	1	4 неделя ноября
34	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	1	4 неделя ноября
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1	1 неделя декабря
36	Рассказ «Бежин луг». Характеристики мальчиков. Рассказы героев «Бежина луга».	1	1 неделя декабря
37	Развитие речи. Речевая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	1 неделя декабря
38	Внеклассное чтение. Цикл рассказов «Записки охотника».	1	2 неделя декабря
39	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Неохотно и несмело...».	1	2 неделя декабря
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	1	2 неделя декабря
41	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева.	1	3 неделя декабря

42	А.А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	3 неделя декабря
43	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А.Фета.	1	3 неделя декабря
44	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	4 неделя декабря
45	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	4 неделя декабря
46	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	4 неделя декабря
47	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	2 неделя января
48	Внеклассное чтение. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1	2 неделя января
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	1	2 неделя января
50	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	3 неделя января
51	Сказ Н.С.Лескова «Левша». Судьба мастера в России.	1	3 неделя января
52	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1	3 неделя января
53	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	4 неделя января
54	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: источник комического в рассказе.	1	4 неделя января
55	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил».	1	4 неделя января
56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Лирика Е.А. Баратынского.	1	1 неделя февраля
57	Лирика Я.П. Полонского, А.К. Толстого.	1	1 неделя февраля
58	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.	1	1 неделя февраля
Из русской литературы XX века (27 часов)			
59	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	2 неделя февраля
60	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	2 неделя февраля
61	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».	1	2 неделя февраля
62	Символический смысл названия повести и её жанр.	1	3 неделя февраля
63	«Алые паруса»: утверждение права «делать чудеса своими руками».	1	3 неделя февраля
64	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1	3 неделя февраля
65	История создания сказки - были «Неизвестный цветок».	1	4 неделя февраля
66	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые».	1	4 неделя февраля
67	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне.	1	1 неделя марта
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1	1 неделя марта
69	Жизнь сибирской деревни в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	1 неделя марта

70	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	2 неделя марта
71	Уроки доброты В.Г.Распутина.	1	2 неделя марта
72	История рассказа В.П. Распутина «Уроки французского».	1	2 неделя марта
73	Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	3 неделя марта
74	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	3 неделя марта
75	Контрольная работа. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева и В.Г. Распутина.	1	3 неделя марта
76	«Странные люди» - герои В.М. Шукшина. Рассказ «Критики».	1	4 неделя марта
77	Внеклассное чтение. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1	4 неделя марта
78	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	1 неделя апреля
79	Смысл названия рассказа Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	1 неделя апреля
80	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. Стихотворения.	1	1 неделя апреля
81	Лирика С.А. Есенина. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша».	1	2 неделя апреля
82	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	2 неделя апреля
83	Н.М. Рубцов. «Звезда полей».	1	2 неделя апреля
84	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов 20 века.	1	3 неделя апреля
85	Развитие речи. Сочинение по произведениям русской литературы XIX и XX веков о природе.	1	3 неделя апреля
	Из литературы народов России. (1 час)		
86	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...» и др.	1	3 неделя апреля
	Из зарубежной литературы (15 часов)		
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	4 неделя апреля
88	Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия» и др.	1	4 неделя апреля
89	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.	1	4 неделя апреля
90	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	4 неделя апреля
91	Гомер. Героическая поэма «Илиада».	1	1 неделя мая
92	Героическая поэма Гомера «Одиссея».	1	1 неделя мая
93	Мигель де Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1	1 неделя мая
94	«Дон Кихот - последний рыцарь и совесть Испании».	1	2 неделя мая
95	«Дон Кихот» - вечные образы в искусстве.	1	2 неделя мая
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	2 неделя мая
97	Иоганн Фридрих Шиллер. Особенности жанра баллады.	1	3 неделя мая
98	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	3 неделя мая
99	А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».	1	3 неделя мая
100	А. де Сент-Экзюпери. «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».	1	4 неделя мая
101-102	Подведение итогов. Рекомендации для летнего чтения.	2	4 неделя мая

Тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Примерные сроки проведения
Введение (1 час)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1 неделя сентября
Устное народное творчество (7 часов)			
2-3	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	2	1-2 неделя сентября
4	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	2 неделя сентября
5	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1	3 неделя сентября
6	Эпос народов мира. Былины..«Вольга и Микула Селянинович»	1	3 неделя сентября
7	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл. «Садко»	1	4 неделя сентября
8	Французский и карело-финский героический эпос	1	4 неделя сентября
Из древнерусской литературы. (2 часа)			
9	«Поучение Владимира Мономаха». Русские летописи. «Повесть временных лет».	1	1 неделя октября
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора	1	1 неделя октября
Из литературы XVIII века. (2 часа)			
11	М.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода...»	1	2 неделя октября
12	Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	2 неделя октября
Из литературы XIX века (29 часов)			
13	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Полтава». Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Вступление к поэме «Медный всадник»	1	3 неделя октября
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	3 неделя октября
15	А.С.Пушкин. «Борис Годунов».	1	4 неделя октября
16	Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1	4 неделя октября
17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси	1	2 неделя ноября
18	Защита Калашниковым человеческого достоинства	1	2 неделя ноября
19	М.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблемы гармонии человека и природы.	1	3 неделя ноября
20	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	3 неделя ноября
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества. Осуждение предательства	1	4 неделя ноября
22	Героизм и самоотверженность Тараса и	1	4 неделя ноября

	товарищей в борьбе за освобождение родной земли в повести		
23	Противопоставление Остапа Андрию в повести	1	1 неделя декабря
24	Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	1 неделя декабря
25	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	2 неделя декабря
26	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк»	1	2 неделя декабря
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	1	3 неделя декабря
28	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы	1	3 неделя декабря
29	Художественные особенности поэмы «Русские женщины»	1	4 неделя декабря
30	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1	4 неделя декабря
31	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло»	1	2 неделя января
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста»: «Повесть о том, как...»	1	2 неделя января
33	Тестирование по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова	1	3 неделя января
34	Л.Толстой. Слово о писателе. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	3 неделя января
35	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести	1	4 неделя января
36	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого	1	4 неделя января
37	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова	1	1 неделя февраля
38	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1	1 неделя февраля
39	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня»	1	2 неделя февраля
40	«Край ты мой, родимый край...» В.А.Жуковский «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты...» Поэтическое изображение родной природы	1	2 неделя февраля
41	Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»	1	3 неделя февраля
Из литературы XX века. (22 часа)			
42	И.А.Бунин. Воспитание детей в семье в рассказе И.Бунина «Цифры»	1	3 неделя февраля
43	М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести	1	4 неделя февраля
44	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	4 неделя февраля
45	В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли о роли	1	1 неделя марта

	поэзии в жизни человека		
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	1 неделя марта
47	Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям меньшим	1	2 неделя марта
48	Гуманистический пафос рассказа Л.Андреева «Кусака»	1	2 неделя марта
49	А.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Образ главного героя	1	3 неделя марта
50	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям писателей XX века	1	3 неделя марта
51	Б.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим гением	1	4 неделя марта
52	Стихи о Великой Отечественной войне.	1	4 неделя марта
53	Ф.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».	1	1 неделя апреля
54	Е.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе	1	1 неделя апреля
55	Е.Носов. «Живое пламя». Протест против равнодушия	1	2 неделя апреля
56	Ю.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. Взаимопомощь и взаимовыручка	1	2 неделя апреля
57	Тихая моя Родина	1	3 неделя апреля
58	А.Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. «Снега темнеют синие...», «На дне моей жизни...»	1	3 неделя апреля
59	Д.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная»	1	4 неделя апреля
60	М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах Зощенко	1	4 неделя апреля
61	Песни на слова русских поэтов	1	1 неделя мая
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...» и др.	1	1 неделя мая
63	Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»	1	2 неделя мая
Из зарубежной литературы (5 часов)			
64	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. Представления народа о справедливости и честности	1	2 неделя мая
65	Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Ощущение разлада героя с жизнью	1	3 неделя мая
66	Японские хокку, хайку. Изображение жизни природы и жизни человека в единстве	1	3 неделя мая
67	О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Изображение силы любви и преданности	1	4 неделя мая
68	Р.Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы».	1	4 неделя мая

Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
	Введение (1 час)		
1	Введение. Литература и история.	1	1 неделя сентября
	Устное народное творчество (2 часа)		
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.	1	1 неделя сентября
3	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий.	1	2 неделя сентября
	Из древнерусской литературы. (2 часа)		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Воинская повесть и житие.	1	2 неделя сентября
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	3 неделя сентября
	Из литературы XVIII века. (3 часа)		
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.	1	3 неделя сентября
7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".	1	4 неделя сентября
8	Подготовка к домашнему сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века.	1	4 неделя сентября
	Из литературы XIX века. (33 часа)		
9	И.А. Крылов. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	1 неделя октября
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность и личность баснописца.	1	1 неделя октября
11	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	2 неделя октября
12	А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	2 неделя октября
13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	2 неделя октября
14	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	1	3 неделя октября
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	3 неделя октября
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	4 неделя октября
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	4 неделя октября
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	2 неделя ноября
19	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе "Капитанская дочка".	1	2 неделя ноября
20	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	1	3 неделя ноября
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	3 неделя ноября
22	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	4 неделя ноября

23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	4 неделя ноября
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	1 неделя декабря
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри".	1	1 неделя декабря
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	2 неделя декабря
27	Н.В.Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии и её первой постановки.	1	2 неделя декабря
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе "Ревизор". Приёмы сатирического изображения чиновников.	1	3 неделя декабря
29	Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	3 неделя декабря
30	Особенности композиционной структуры комедии "Ревизор". Подготовка к домашнему сочинению.	1	4 неделя декабря
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1	4 неделя декабря
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	1	2 неделя января
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города" (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	2 неделя января
34	Обучение анализу эпизода из романа "История одного города". Подготовка к домашнему сочинению	1	3 неделя января
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	3 неделя января
36	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа "Старый генерал".	1	4 неделя января
37	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала".	1	4 неделя января
38	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	1 неделя февраля
39	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого "Отрочество".	1	1 неделя февраля
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1	2 неделя февраля
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	2 неделя февраля
Из литературы XX века. (20 часов)			
42	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	1	3 неделя февраля
43	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1	3 неделя февраля
44	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	4 неделя февраля
45	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. "Россия". Образ России и её истории.	1	4 неделя февраля
46	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1	1 неделя марта

47-48	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	2	1-2 неделя марта
49	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.	1	2 неделя марта
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	3 неделя марта
51	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне".	1	3 неделя марта
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1	3 неделя марта
53	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1	1 неделя апреля
54	Василий Теркин – защитник родной страны.	1	1 неделя апреля
55	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	1	2 неделя апреля
56	А.А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	2 неделя апреля
57	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	3 неделя апреля
58	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет".	1	3 неделя апреля
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	1	4 неделя апреля
60-61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2	4 неделя апреля
	Из зарубежной литературы (7 часов)		
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта". Поединок семейной вражды и любви.	1	1 неделя мая
63	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	1 неделя мая
64-65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	2	2 неделя мая
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство.	1	3 неделя мая
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	3 неделя мая
68	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	4 неделя мая

Тематическое планирование. 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Примерные сроки проведения
			9 класс
	Введение (1 час)		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	1 неделя сентября
	Из древнерусской литературы. (2 часа)		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1	1 неделя сентября
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1	1 неделя сентября
	Из литературы XVIII века. (10 часов)		
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	2 неделя сентября
5	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление ...»	1	2 неделя сентября
6	«Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1	2 неделя сентября
7	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям»	1	3 неделя сентября
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	3 неделя сентября
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1	3 неделя сентября
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	4 неделя сентября
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	4 неделя сентября
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1	4 неделя сентября
13	Контрольная работа по литературе XVIII века	1	1 неделя октября
	Из литературы XIX века (56 часов)		
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	1 неделя октября
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1	1 неделя октября
16	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	1	2 неделя октября

17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	2 неделя октября
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	2 неделя октября
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	2	3 неделя октября
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	2	3 неделя октября
23	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	3 неделя октября
24-25	Классное сочинение по комедии «Горе от ума»	2	4 неделя октября
26	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	1	4 неделя октября
27	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1	4 неделя октября
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1	2 неделя ноября
29	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1	2 неделя ноября
30	А. С. Пушкин «Цыганы». Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	2 неделя ноября
31	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	3 неделя ноября
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	3 неделя ноября
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	3 неделя ноября
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	4 неделя ноября
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	4 неделя ноября
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	4 неделя ноября
37	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	1 неделя декабря
38	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1	1 неделя декабря
39	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»	1	1 неделя декабря
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть	1	2 неделя декабря

	поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...»...		
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	2 неделя декабря
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1	2 неделя декабря
43	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе	1	3 неделя декабря
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	3 неделя декабря
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	3 неделя декабря
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	4 неделя декабря
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	2 неделя января
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1	2 неделя января
50-51	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	2	2 неделя января
52-53	Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	2	3 неделя января
54-55	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	2	3 неделя января
56	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	3 неделя января
57-58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	2	4 неделя января
59-60	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	2	4 неделя января
61	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе	1	4 неделя января
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	1	1 неделя февраля
63	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	1 неделя февраля
64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	1 неделя февраля
65	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	1	2 неделя февраля
66	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1	2 неделя февраля

67	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	2 неделя февраля
68	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А.П. Чехова)». (По выбору учащихся)	1	3 неделя февраля
69	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А. Фета.	1	3 неделя февраля
	Из литературы XX века. (9 часов)		
70	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	4 неделя февраля
71	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	4 неделя февраля
73	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров	1	1 неделя марта
74	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль.	1	1 неделя марта
75	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1	1 неделя марта
76	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, особенности жанра. Реализм Шолохова .	1	2 неделя марта
77	А. И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	2 неделя марта
78	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	2 неделя марта
79	Контрольная работа по произведениям XX века	1	3 неделя марта
	Русская лирика XX века (16 часов)		
80	Русская поэзия Серебряного века	1	3 неделя марта
81	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1	3 неделя марта
82	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	1 неделя апреля
83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина	1	1 неделя апреля
84	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	1 неделя апреля
85	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	1	2 неделя апреля
86	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	2 неделя апреля

87	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	2 неделя апреля
88	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	3 неделя апреля
89	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	3 неделя апреля
90-91	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».	2	3 неделя апреля
92	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1	4 неделя апреля
93	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	4 неделя апреля
94-95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	2	1 неделя мая
Из зарубежной литературы (6 ч.)			
96	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии	1	1 неделя мая
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	2 неделя мая
98	У. Шекспир «Гамлет». (Обзор) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета	1	2 неделя мая
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	3 неделя мая
100-101	И.-В. Гете. «Фауст». (Обзор) «Фауст» как Философская трагедия. Противостояние Фауста и Мефистофеля.	2	3-4 неделя мая
Повторение изученного (1 час)			
102	Итоги года и задания для летнего чтения	1	4 неделя мая